

الكويت: لن نخفض انتاج النفط
إلى حد الأضرار بأميركا وبريطانيا
...ونسنا مستعجلين لنأميم الشركات الأجنبية

569

الغروب السامية نظر: أي غروب
 لؤلؤ الكبر في مستنقذ البحر
 وأصاب عروان في القنطرة التي
 سار بها عصبة «أوسا» للمروعة
 ن أحراب فديعة إن يشتمر القتال
 نهما على الصرب والتمزقتين
 نهم من يستعمل هؤلاء الموصوف
 ن في ذوات المصنف في العالم
 نال: «أنا جود عسا عند
 نعلق معهم» و«في الحضرات
 نالكونا نالوا نالوا عروان خطيرة
 نعرف أن الغرب قد تكسرت
 نسيك الوفاء»

الاجيرالدا

سولطان الطار - تلوف - ١٩١٨

هذا الصرح الجليل من أعمال والكرية
وابتداء حموا . فنهضت أعمال
الناس على يدية . ففقد الشوكي
منه وبالمثل فمن الإدارة التي
بمضي المما وبالمثل من الدولة
في نفس المما تلك الإدارة
كما انفسد في هذا التغير

لأنه ما يكنى ؟
و شك في أن العمر العام للناس
العام الذي عرف كمنه بطم الأمن
لا بد أن ينشأ في مظهر
الأمر ينشأ ، وعرف كيف
منشأ حتى في هذه المؤسسة
التجارية بخلاف للجيش الطلاق
محور فيه الكثيرين من الرجال لأعمال
أحسن ، عنه أساءة لتغير كل
العوظلين التجار كل ثلاث سنوات .

انصار نحن قامة يجب ان
لنما الفرة كل الانصاف ا
وارا كان السيد هو ان
كل برزنت كل الاعمال فالسعر
استضاف :

نحن ان يعرف من القتي مصر
"عندنا الانوار منسلي ماجدا
البرق ؟
قد سكون عند العقيد مسفر
مدينا : حي : زهر تاملت سقوط
العمل مدني ما ان يعرف :
مدينا العقيد اسامينا :
القول عن الاوسنة : ان لا ينفذ
وتندي العلوفا

mimac st.tropez

ميك ماك سكان ترابيز

اوكانزيون من ٣ الى ٢١ كانون الثاني

تقريلات من ١٠ الى ٦٠ %

تغف
نفس
سبح
ان
من
اس
مك
نصف
صن
وردة
حد
لانس
وون
نعم
عمر

عل
مسد

سد
قد
رؤيه

خلاف بين الوزراء حول المشاريع الضريبية المعارضة ترفض سد العجز بفرض ضرائب جديدة اذا كانت هذه الضرائب تبهظ كاهل الفئات الشعبية

تقديم سلسلة رتب الموظفين ورواتبهم يعاد الى البساط منفصلاً

هل وسط ينتهي بصرف النظر عن فتح القبة ؟
أما المناقشات التي دارت في لجنة المال فانها لم تستكمل عناصرها بالنسبة الى القضايا التي كان يجب ان تطرح . ومن ذلك ، حسب قول العضو ، الى حصر أعضاء اللجنة على الاسراع في درس الموازنة ووضعها بين يدي المجلس .

ونشرت اوساط في وزارة المال هناك عطفاً من جانب بعض المسؤولين على مشروع تعديل سلسلة الرواتب والرواتب مع الخبراء . وقد اجتمعت الدراسة ان اي قرار يصدر بالموافقة على الاقتراحات الواردة في الدراسة سيؤدي الى زيادة اعباء الخزينة ٧٠ مليون ليرة في السنة . وهذا المبلغ الضخم كان وراء الترويض في مشروع تعديل سلسلة الرواتب والرواتب للموظفين . وقال عضو اللجنة ان المعلومات الجديدة التي توافرت لديه تجعله على الاعتقاد ان هذا المشروع طرح على البساط الرسمي قبل اعادة الموازنة على المجلس . وهو الان موضع مشاورات .

وماذا وراء تردد المسؤولين ودعا عضو اللجنة الى الفصل بين المشروع الرأسي الى تعديل سلسلة الرواتب والرواتب وكل تعديل يتخذ لزيادة الرواتب او التعويضات . وقال ان من بين الاسباب التي اثارت التحفظ الرسمي في السابق كون المشروع ينص في جملة ما ينص عليه على فتح القبة ، أي السماح للموظف في ان يستمر في الترقية في فئة ما دام لم يرفع . وقد وصف مسؤول كبير هذا النص في حينه بأنه كارثة لان الامر ان يقتصر على الموظفين العاملين في الإدارات بل يستعمل في القطاع العام .

وتطرق عضو اللجنة في حديثه الى ما وصفه بالترتيبات التي تعد لزيادة رتب العاملين في الإدارات او منحهم درجة استثنائية جديدة . اعلن ان باستطاعته القول ان هذه الترتيبات لا يمكن ان تحل المشكلة خصوصاً بعد الفوارق التي طرأت على الرواتب والتي لم يصب فيها زيادة الحد الأدنى للزوج دوراً كبيراً .

ونظر عضو اللجنة ان تعديل سلسلة الرواتب التي تأسست على أساس « لا يصادف من هذا الحارق » ومعرفة ما اذا كان بالامكان اعتماد

ارتفاع الاجور واسعار المواد وان مشاريع كان يفترض ان تنجز قبل سنة وقبل ان ترتفع الاسعار لم تعمل السلطة شيئاً لتجاوزها وتوفير ملايين الليرات على الخزينة كحرق اسعار .

نود الفصل
والحكومة الصليبية لا تواجه تصلب المعارضة وحسب بالنسبة الى التدابير التي تقترحها لمعالجة وضع الخزينة بل تواجه تصلب بعض الوزراء الذين لهم رأي يختلف عن رأي وزير المال والاقتصاد في هذه التدابير . فالسياسة الضريبية التي تديرها وزارة المالية لا تختلف عن مفهوم زملائها الامر الذي قد يعرقل وضع المشاريع لحد التجزؤ . فبين اعضاء الحكومة من لا يرى مغراً من زيادات اسعار البنزين وكذلك اسعار السكر والارز وغيرها من المواد التي لا يشكل استهلاكها عبئاً على العائلة ، بينما هناك من يعارض اي زيادة مهما تكن مبرراتها . لكنا نستفاهل المعارضة شعبياً ضد الحكومة .

الحسيني ومنصور: نضرب حبات الصلح المالية ستؤدي الى خراب البلد

الحسيني عضو كتلة نواب بعليق - الهرمل ، على هذا الموضوع بتصرّح قال فيه :
« يبدو ان الحكومة الحالية « مفلسة » في اتمام مهمة الحكومة السابقة التي امنت في طريق الدولة تخريباً وشيخاً . وليس ادل على ذلك من « التخريب الاناري » الذي تم على يد هذا الفريق الذي تزعج على البقية الباقية من مظاهر الدولة . بالاعلان عن عزمها على طبع نقد اضافي لتغطية العجز وبذلك تكون اخلت لسلسلة الحكومة السابقة وقضت على اخر اقل للوطن : ألا وهو ليرة التي على قلة عددها لا تزال تؤمن لدها ما يقيه على قيد الحياة . انما تهمس - رئيس الحكومة - على نظرية الاقتصادية التي لم يسبق عليها في التاريخ « شفت » ولكن ما تخرج من فمها ان كعاب لبنان بتصرفهم هذا انما يخلون على عدم تقديمهم بمجموعة لبنان . يبقى ان نذكر من لا يحضر بعض الرعيه الشبيبي من الحكام : ان محافظوا على هذا الرعيه عند ساعته لعلهم يقدّمون عند دس ساعته الحساب : وهذه الساعة قريبة وقريبة جدا » .

وضع الخزينة سيكون موضع اجتماع الحكومة بعد عطلة الاعياد اذ ان وزارة المال تكون قد فرغت من اعداد بيان مفصل عن هذا الوضع . وهذا البيان كما ذكرت مصادر مطلعة سيحتوي بوجود عجز قريب من ارقام التي اوردتها الرئيس رشيد كرامي في خطاب امام المجلس النيابي اسبغته الى العجز في الموازنة للعام ١٩٧٥ .

الحلقة الجهنمية
وستتهم المعارضة الحكومة بأنها حكومة الضرائب اذا عمدت الى معالجة الوضع المالي بإجراءات وتدابير غير مدروسة قد تؤدي الى ادخال البلاد في الحلقة الجهنمية . عندما يبدأ السباق بين زيادة الاجور وارتفاع الاسعار .

واجماعاً في ارجاء المجلس النيابي سيطر الحكومة اقرار الخطط الدفاعية وزيادة التشرع في الملة للموظفين وقرار المشاريع الضريبية الجديدة والا فانه يتعين تنفيذ هذه الخطط ونجح موظفي الدولة في زيادة المتجوزة لعم بدل غلاء معيشة .

واضاف : « الحقيقة انه عندما يستدعي طبيب لامية مريض ومعالجته لا تكون معالجة الطبيب بقوله للتدبير انما ليست مسؤولاً عن مرضه ، المطلوب من الطبيب ان يعالج لا ان يتبرأ من مسؤولية المرض » .

التي الحكومة اجماع تحد بسيط :
فانما ارات ان تعتمد حل مناسباً فذلك الحل الذي هو في مصلحة فئات التجار والراسمين وهو يقتصر في الطول التي اقترحتها الوزير السابق جوزف شادر عن طريق زيادة الرسوم والضرائب غير المباشرة . وهناك الحل التقدمي الذي يقضي بتحصين فوري لاجلابة ضريبة الدخل وسد عجز الموازنة فوراً بواسطة هذه الزيادة . ونحن بانتظار الاجابة الذي ستعده الحكومة كي نطالب التقدميين فيها بمقارنتهم .

فاني انصح ان يترك الشؤون الاقتصادية لسواه . هذا اذا كان جانا في ترشيحه . اما اذا كان في معرض « المزاج » فافكره ان الشؤون الاقتصادية لا تتحمل هذا « المزاج » لان تصرّح هكذا عن شأنه ان يفتقد الثقة بالنفس . اللبناني فوراً ويوقع البلد في كارثة نحن في غنى عنها » .

التخريب المستمر
وعلى النائب السيد حسين

التي الحكومة اجماع تحد بسيط :
فانما ارات ان تعتمد حل مناسباً فذلك الحل الذي هو في مصلحة فئات التجار والراسمين وهو يقتصر في الطول التي اقترحتها الوزير السابق جوزف شادر عن طريق زيادة الرسوم والضرائب غير المباشرة . وهناك الحل التقدمي الذي يقضي بتحصين فوري لاجلابة ضريبة الدخل وسد عجز الموازنة فوراً بواسطة هذه الزيادة . ونحن بانتظار الاجابة الذي ستعده الحكومة كي نطالب التقدميين فيها بمقارنتهم .

فاني انصح ان يترك الشؤون الاقتصادية لسواه . هذا اذا كان جانا في ترشيحه . اما اذا كان في معرض « المزاج » فافكره ان الشؤون الاقتصادية لا تتحمل هذا « المزاج » لان تصرّح هكذا عن شأنه ان يفتقد الثقة بالنفس . اللبناني فوراً ويوقع البلد في كارثة نحن في غنى عنها » .

التخريب المستمر
وعلى النائب السيد حسين

التي الحكومة اجماع تحد بسيط :
فانما ارات ان تعتمد حل مناسباً فذلك الحل الذي هو في مصلحة فئات التجار والراسمين وهو يقتصر في الطول التي اقترحتها الوزير السابق جوزف شادر عن طريق زيادة الرسوم والضرائب غير المباشرة . وهناك الحل التقدمي الذي يقضي بتحصين فوري لاجلابة ضريبة الدخل وسد عجز الموازنة فوراً بواسطة هذه الزيادة . ونحن بانتظار الاجابة الذي ستعده الحكومة كي نطالب التقدميين فيها بمقارنتهم .

فاني انصح ان يترك الشؤون الاقتصادية لسواه . هذا اذا كان جانا في ترشيحه . اما اذا كان في معرض « المزاج » فافكره ان الشؤون الاقتصادية لا تتحمل هذا « المزاج » لان تصرّح هكذا عن شأنه ان يفتقد الثقة بالنفس . اللبناني فوراً ويوقع البلد في كارثة نحن في غنى عنها » .

التخريب المستمر
وعلى النائب السيد حسين

التي الحكومة اجماع تحد بسيط :
فانما ارات ان تعتمد حل مناسباً فذلك الحل الذي هو في مصلحة فئات التجار والراسمين وهو يقتصر في الطول التي اقترحتها الوزير السابق جوزف شادر عن طريق زيادة الرسوم والضرائب غير المباشرة . وهناك الحل التقدمي الذي يقضي بتحصين فوري لاجلابة ضريبة الدخل وسد عجز الموازنة فوراً بواسطة هذه الزيادة . ونحن بانتظار الاجابة الذي ستعده الحكومة كي نطالب التقدميين فيها بمقارنتهم .

الموقف من هذا التمسار معركة الرئاسة من فتحها ؟ (٢)

رود الفعل على فتح معركة الرئاسة كانت متفاوتة بين مع وقد ولاهبال . فباس استغفروا وتساخوا عن « قهكم وغايكم » . وناس انهمونا بالتعامل على الاستاذ الياس سركيس وحتى على العيد ريتون اد . وناس استنكروا ورفضوا الموضوع جملة وتفصيلاً مؤكداً ان المواطن ومهمهم في و . انتم والسياسيون في واد آخر . وناس وافقوا وتطيّبوا وسألوا عن سنكتب اليوم ومن هي الاسماء .

... في كل حال افتتحت وهيئ الشباب خالهم من الان واخذوا يطيلون الوقوف امام المرأة وامام الاسماء .

وهنا حسن ودليل صحة ودليل خير .
انما تعود الى بيت القصيد - المعركة والى السؤال الذي انجنا به الحلقة الاولى : من هي الشلة الكبيرة التي تحدثنا عنها ومن تشمل ؟

أحد كبار السياسيين كان يردد أمس ، تعليقاً على هذا السؤال بالذات ، القول الروماني المأثور : كل من يدخل المجمع باباً يخرج كردنالا .

والحقيقة ان الذين يدخلون المجمع في لبنان وهم باباوات ، اضافة الى سركيس واده ، فكلية : الرئيس كميل شمعون والرئيس شارل حلو و « الرئيس » جان عزيز .

ثم يطل مرشحو الصف الثاني ، أي الشلة الكبيرة ، واسماؤهم تعدد من قواد فاع ، على رغم اخراجهم من الحكومة ولا نقول المجمع ، الى طوني فرنجيه ، هوروا بيجار حلو والشيخ ميشال الخوري وبيار اده وهنري اده وجبران طوق وجيبي كيروز ومخيل شاهر والدكتور فريد سرحال والدكتور اميل بيطار و « الرئيس » شاكرا ابو سليمان والامير عبدالعزيز شهاب .

ناهيكم بابايات الامر الذي يدخل المجمع مع الباباوات الثلاثة ، أي الشيخ بيار الجميل الذي ترشيحه معنى خاص ولعركته مركز خاص وطابع خاص . ان ان ذلك كله وكل هذه الاسماء لا يمنع وان يمنع تسليط الضوء على حاكم مصرف لبنان ، لاسباب تبدأ بان ترشيحه ليس مفاجأة وتنتهي بان التهم راض عنه وربما عن ترشيحه ايضا .

والسياسي الكبير يعود بالذاكرة الى مجلس الوزراء الذي جدد ولاية الاستاذ سركيس قبل انتخاها بأشهر : ويقلت الانتباه الى اطرار رئيس الجمهورية لفضل الاستاذ وديته واحاطته بعناية تفوق عناية المهديين الشهابيين به .

وقيل بيمواك ان العهد اراد ان يرد لسركيس حصة بتمية . فالحاكم حرص طوال السنوات الاربع الماضية على ان يكون مثال الموظف المجتاز : الدقيق ، المعتمد بالصلص ، البعيد عن الضراء ، غير المتطخ وغير الزجج ، المستقيم ... في السرايا وفي الوظيفة . وهذه الصفات جعلت الرئيس يجب به ويصدق اسمه .

والترجيح للاستاذ الياس مع ما رافقه وتبعه من تمديد وتهيبص للمهجين القاصي . ثم « العودة المفطرة » لشباب الشهابية ، ثم انقطاع اليد بين القاصي والمعيد ، ثم ارتفاع اتمهم حول عطف العهد على الاستاذ ... كل هذه الاشارات فسرها مراقبون تفسيراً خاصاً واستندوا اليها ليسبقوا لترشيحه معنى خاص ولعركته مركز خاص وطابع خاص .

فان لم يكن هذا بالاستاذ واعبائه ببصالة وصفاته ف ... « حيا » بالمعيد و ... فضاله وصفاته .

ومع ان الوقت ما زال باكراً وباكراً جداً وقد تحدث تطورات ومفاجآت وتغير المواقف ومهما الحب والاحباب ، فيعض السياسيين يراهنون منذ الان على الاستاذ الياس .

واذا سالت هؤلاء السياسيين عن الاسباب والمبررات التي تجعلهم واقفين من ... رهاهم ، يمحطونك الجواب الآتي :
أولاً - الرغبة العالمية في ابعاد السياسة اللبنانية الداخلية عن صراع الحزبيات التقليدية التي يسميها الشيخ بيار الجميل حزبية المختار والناتور .

ثانياً - وجود قاعدة سياسية ضخمة تدعم ترشيح الحاكم وتعمل له وتكون « حزبه » في حال وصوله الى قصر بعبدا .

ثالثاً - كون سركيس يمثل النظرة الجديدة الى الحكم ويمتلك الطاقات الادارية التي اشد ما يحتاج اليها لبنان اليوم وغداً ومستقبلاً .

رابعاً - وحده الياس سركيس قد يتمكن من « استعادة » الرئيس رشيد كرامي من المعيد اده ، ويؤن به ومن سيجيرونهم له الانتطية الاجتماعية والكافية والواقفية .

ولا يتوقف المرافقين عند التفكير بموقف الرئيس كرامي المعترض يوم رشح الشهابيون حاكم مصرف لبنان ضد الرئيس سليمان فرنجيه ، اذ يقولون ان هذا كان في الماضي .

خامساً - اذا جاء سركيس الى الرئاسة فسيكون حريصاً على عدم اضعاف الموقف في المباحثات السياسية التي تنشأ عادة مع انتهاء ولاية عهد قديم وبداية عهد جديد .

والذين يعملون سرا وعلمان وهمسا للاستاذ يقولون ان الحاكم يعرف ذلك ويعرف اكثر . وانه يعرف سيطر بعبدا عن الاضواء وعن اللعبة وعن المجمع الى كل من يهله باباً يفرج منه كردنالا .

ثمة مجمع آخر سحرس سركيس على عدم دخوله هو مجلس النواب ، رغبة منه في البقاء فوق المذاكرات السياسية وحزبيات المختار والناتور . الياس الديري

BRITISH SILVER
آخر الحبراء - شارع الكويت - ملك مكانم
تلفون ٢٢٢-٢٥٠
أجمل وأحسن أنواع الفضية الانكليزية
في العالم وبأسعار انكليترا
وكلاء
Walker & Hall Ltd
الفضية الاولى في انكلترا
تأسست ١٨٤٥
طقومة سفرة بأسعار لا تتزاحم
تشكيلة من العفة الفضية القديرة

INCROYABLE
MAIS VRAI
LE RABAI GENERAL
SE POURSUIT A LA BOUTIQUE
MARISE
MAIS A
70%
Jamais Vente Réclame n'a été aussi avantageuse.
Seule Marise peut vous l'offrir.
Achaté: Tel. 329776-329797

الضباط الذين برأ القضاء ساحتهم اعادتهم توقف على قرارات الشورى

علت « النهار » ان مشاورات دارت منذ ايام بين الجهات المعنية حول اعادة الضباط « تساقين » في المكتب الثاني الى الخدمة في ضوء الاحكام التي أصدرتها المحكمة العسكرية . وان مشاورات اوصحت بوجود تباين : فبار يعارض اعادة هذا الفريق من الضباط بعد ان اخذت قضيهم الطابع السياسي .

وتبار لا يرى ما يحول دون اعادة الضباط وبالتالي عدم التوقف عند الجدل السياسي الذي اثاره « بعامهم » واتارة قضية اعادة الضباط في ضوء الاحكام التي أصدرتها المحكمة العسكرية التي تمنى انه عادتهم استناداً الى الاحكام لان المحكمة العسكرية لا تحتل سلطة قضائية قرارات أصدرها المجلس التاديبى .

الجميل : افتي كان دائماً رسول خير ومحبة

على الشيخ بيار الجميل على الخطاب الذي القاه مفتي الجمهورية صبيحة العيد فقال ان المفتي « ابدى بكل وضوح وصراحة واحسان وجهة نظره ووجهة نظر فئة كبيرة من اللبنانيين » اذ دعا بكل محبة الى العوار المعذب الرصين براءة التفاهم والتفهم ، وبارادة الاعتاق والافتتاح ، بعيداً عن الشكائم والماتسرات ، وباحترام وجهة نظر بعضنا بعضاً بغية الوصول الى هذا الشعار الجميل واقفاً قد يبقى شعرا فقط ، وذلك بأن الدين لله والوطن للجميع .

وانجز هذه الفرصة لشهد بان سباجة المفتي كان دائماً رسول خير ومحبة ، ورسول تفاهم ، وقد ساعد بروح عالية على التقارب والصلح والسلم .

بيع بالتراخي
في قصر بشارة الخوري الكائن بين مدرسة الطبركية وكركون التوز ٢٢٨٣٦٥
اليوم السبت وغدا الاحد من الساعة ٩ صباحاً على كل مقرشات القصر الأوروبية القديمة والنادرة مجموعة من اللوحات والتحف والسجاد القديم وقطع قيمة اخرى المسؤول : كالكري القنبر للمفروشات والتحف - الجمهور

اعلان مهم
تلن مؤسسة G.M. جورج متى في جبيل عن خفض اسعارها عن السجاد الالاني والنفائات وكل الادوات المنزلية .
التفون ٩٤٠٠٧٢

اعلان مهم
تلن مؤسسة G.M. جورج متى في جبيل عن خفض اسعارها عن السجاد الالاني والنفائات وكل الادوات المنزلية .
التفون ٩٤٠٠٧٢

لمناسبة الاعياد
تنتج
محلات ليتوف للأجواخ
طوال اليوم السبت
شارع فخري بك - سوق الجوخ - بيروت
التفون ٢٢٩٢٨٥

سهرة زلازل السنيني
مطعمه التليفريك
حزبنا
عشاء فاخر في جو عائلي
كوتيون
مشروب ونبيذ مع العشاء
٥.٥٥.٥ للشخص
بالتراس اركترا NEW STARS
أمنه الفنطريه للرقص الشعبي
شهر الحزب : ٢٩-٣١-٤١٢٨٨٤

شيكو
بمناسبة للاعياد والاعياد
تنتج من مصفاة لاجلابة
الاهالي واليهب للفتيات
chicco

كراوت سرية تيم... لانها تيم... تيم...
خصم ١٥% + راديو ترانزيسستور
كل من يشتري قطعة كراوت من
محلات كراوت من موزوننا في لبنان
هذا العرض صالح لغاية كانون الاول ١٩٧٤
كراوت اكبر مجموعة في عالم الصوت والصورة
وكراوت كراوت شركة اخرا اسرائيل شارع شامونك ٢٢٧٧١-٢٤٧٧١

[illegible]

برمانا - مار شعيا • التلغون 977709
صيفا - شتاء
Restaurant PANORAMA
Broummana - Mar Chaaya - Tel. 961359
ETE - HIVER

2 personnes en pension complète
service inclus
Plus le Gala de la St. Sylvestre et boisson
4 nuitées = L.L.550 seulement
Réservations: 259935 de 9h. à 14h.
Permanence: 336007

ليته من الصغر تهيئها الى نعيم
 استغنى به و فرقتهم الموسيقى
 فرجع لرفيقه للشخص الواحد ٤٧٨ ل.
 لبحر ١ : ٤٧٨٨٨٩
 رفق صيدا - قبالة اوتيل لبياتون بيتش

الفرفرة
 البلدية
 امريسي بنيناوة
 شويو بونقرا

محمد
 خيرى

ان افصه
 سمر

بوسر بوجت عمر
 جوي خليل

يبدأ البرنامج
 الساعة ١٠

تقدم خلال الرباعي المأكولات والقبلات الشعبية
يضاف الى سهرة رأس السنة: العشاء الخاص وتكون بين
أركان يوفوار افضل ليس المعاد بالبحال اختاره وصادق ينجون
الفوار المتدفق يستمتعكم نهاراً في ضيافته ويقدّم كالمعتاد
اشهى المأكولات والمنازل
الصالة المحيطة بالفناء المركزية
التلفون ٤١٣٧٧٧ - ٤١٠٩٥٥ - ٤١٠٠١١

عانت بيروت الساعات الثمانية من صباح الجمعة وزير الدفاع الوطني السيد جوزف سكاف لتفصيل لبنان في دائم وزير الخارجية المصري المشير أحمد اسماعيل علي .

وقد أعلن الوزير العماد قائد الجيش والعديد أول الركن عزيز الاحدب والتعميد الركن فوزي القطيب .

الضرورة : من اليسار الوزير سكاف ، سفير مصر ، العماد غانم ، (دالتي ونهر)

تتلاقى على قبول الحكومة اللبنانية العبد التي تشيخها حكومة لبنان لبناء مستشفي يدعى لـ ٥٠ سوبرا ، أولى المستشفي في المنطقة الزين بالتصريح التي : مع تقديرنا لله ، نلتفت الحكومة و طلبا طامحا بأبناء مستشفى في قضاء النبطية ، الى ان يكون هذا المستشفى في النبطية ، مع العلم ان في كل مراكز بقية في لبنان مستشفيات حكومية : وان وضع النبطية والجنوب يحتم ايجاد مثل هذا المستشفى . المصادقة المجلس من .

[illegible]

عندما أصبح أنسة اعتقدت
بأنني سأحب كل الرجال
الذين يستعملون الأنفوشا
الذي يستعملها والدي.
انه يستعمل أنفالش لذر
وانا أحب والدي
ان أني تستعمل أيضا
أنفالش لذر
وهو الآن في الجامعة.
كل الرجال الذين يحبهم
يستعملون أنفالش لذر.
ساعدنا ساي انه اني الصغير.

هكذا استأنفصل

قاسم عادر ، عبد : ارمن قاسم
هاتاق ، خليل راضي خليل ،
شاحاده احمد موسى شاميل (شيعا)،
سيد اسعد وهيب (مدرسة) عليه
حبيب العادق ، سكند قياض
حجازي ، طعان سلمة ، محمد العادق
يوسف ، فريد محمد موسى ، علي
محمد العبد الحجازي ، محمد حسين
(بلخا) ، قايوز نعمه واكيم ،
يديعه حسين نوفل ، رؤوف خزامي
نوفل ، عاطف خزامي نوفل (اكثري)،
امنة حسن جابر ، علي خليل زهور
(حبيب) ، زهرة درة سنجاب :
مصطفى محمود عابد (سبدا) ،
امانة عباس داجا ، فريد محمد
منصور ، خديجة نرح حسن ، محمود
فايز مراد ، خديجة موسى توبه ،
محمد محمود مراد (عيترون) ،
دنيا دياب عيود ، خديجة محمد
عبدالله ، نوري يحيى الحاج ،
خليل قشيش ، سديع حسين محمد
الحاج (خلا) ، حسن :

لشترنوسي (١١ - ٦ - ١٩٧٠) .
القيبط عبيد نورا (٢١ - ٦ - ١٩٧٢) .
القيبط صفير (٢١ - ٦ - ١٩٧٢) .
التركياف ابراهيم بشارة (٢١
- ٦ - ١٩٧٢) ، الخديجي نرح حنيد
الجندي حسن (٢١ - ٦ - ١٩٧٢) ،
فواز (٢١ - ٦ - ١٩٧٢) ، الخديجي
علي عبيد طالب (١٧ - ١٢ - ١٩٧٢)
الخديجي زهير حبيب (١٧ - ٩ -
١٩٧٢) ، الخديجي زورلك عظيم (١٧
- ٩ - ١٩٧٢) ، الخديجي عزال ساما
عبد (١٧ - ٩ - ١٩٧٢) ، الخديجي جرجي
عبد (١٧ - ٩ - ١٩٧٢) ، الخديجي
عبد (الخديجي مالك حنا ، الخديجي
يونس) الخديجي محمد العسدي .
الخديجي خيرات شاهر ، العريفي
شاهين ، جمال ، الخديجي سامي
طوس ، الخديجي اول قيايط سلوم ،
القيبط عبد صفير ، التركياف حنا
سليم ، الخديجي طابوس هري ،
التركياف حنا قادر ، الخديجي رمزي
اسطوخار ، الخديجي عارف الاسطوخار ،
اسطوخار (١٢ - ٩ - ١٩٧٢) .

وهذه لائحة بالمبشرين الذين
استشهدوا بسبب الفجرات الجريئة
والقصف المدفعي الإسرائيلي منذ
حزيران ١٩٦٧:

أيوب الحاج (ريمش) ، جوليا -
علي صعب (يارون) ، علا بطرس -
جيب (كوكبا) ، عيسى السليمان -
الفرحب ، هلانة عيسى علي صعب -
راشيا الفخار) ، أيلست خليل -
(كفر) ، صنين أبراهيم خنصر -
(كفر ك) ، هاني بياض سليقا -
سليمان فارس سليقا (الفرديس) -
علي حسن أيوب ، عدي عبد بسم -
رضوان علي وهيب ، حسن السليمان -
رضية علي ، فتيحة علي -
(عينا) ، محمود حسين زيان -
توفيق سليمان البيلال ، توفيق -
شاهرا ناجي (راشيا الولاي) -
عجاج محمد أبو حنجان (ميس) -
طريه محمد الفاضل (الشاري) -
سولي مقعب قناش ، سامي مقعب -
قناش ، هدي قلعة الولي -
مفتر -
ممد الولي ، ريكلف صالح -
فرح ، علي طاهه زيان -
طربه ، علي طاهه زيان -
ساجية مقعب قناش ، روان الأديب -
فهي يحيى الفران ، زينة محمد -
الفران ، دمدت سعد الفران -
ناديا صالح أبو خنصر (دير الصليان) -
هنا عيسى خنصر ، علي حسين -
خنصر (كفر قوق) ، علي خنصر -
حجازي (قيربا) ، أبراهيم محمد -
حسن الولي ، عبد الحسين محمد -
حسن محمد ، يوسف محمد -
يوسف حسن ، توفيق محمد حسن -
خند ، صمين علي خند الصالح -
يوسف حسن ، نزهة فرح حسن -
حسن صليق محمد (تاليل) ، جعفر -
أمين الشمعراي (ناغور) ، يديع -
سليمان البرجي ، باقوي عبد الباقوي -
حقة ، ابراهيم طبعي -
زنب -
قانا) ، سديم علي حسن فقيم -
(الطبري) ، لباه شيم جعفر -
محمد نعمت شهود ، بانزه فباسل -
جود (دوبا) ، نبال صالح -
خبر (عن قليا) ، اسعد نوره -
زبيب فاسم عبد (ناط) ، محمد -
زبيب سحر ، جديدة ديميجان -

استقبال الرئيس ريتشارد النخعي
بغزة مراسل جريدة "البراق"
مع وفد يتصل جمعيتي سوفييتية
وتتألف البعث في هذه القابلة "توصي"
في منطقة الشرق الأوسط .
وقال الرئيس النخعي بعد:
المصافحة : "لقد سألني الزائر
السوفييتي عن رأيي في نقل
في مؤتمر جيف فقلت لهم ان كل
سألي ضمن حقوقي عرب فلسطيني
المشروعة ويصفى قرارات الامم
المتحدة ويؤدى الى تحقيق السلام
اسرائيلي من الاراضي المحتلة بعد
جرب 6 حزيران برهه من

استقبل وزير الجمال العامة والكتلة الدكتور جورج سماعة وفدا من اتحاد المصورين والمطامعة وحضره رئيس الجامعة والجامعة قدم اليه عريضة تحمل ١٧ مرفوعة مثل اصحابها عللته في المدنات وهم يطالبون بامثال

التوبييس النقل المشترك الى الجيوب للاسباب الخبية : الكفاية : لكتاب : شخصه في تلك المنطقة ()

سدة ا الصليح : اخذ في الترميم كون الوتوميس يصل ثانيا الى شتار يبقى سوى خمسة كيلومتر تقريبا ، اكامل الحظ يؤمن عترو السيات على بالركاب وشكوا بها لفظة

تصميم الرقص
تقديم ناصح

الشيخ محمد بن عبد الله

محمد

وفد

رحلة اعياد رأس السنة
روودس الجديدة
أوتيل كازينو ايدن روك
مخال وشركاه

A stylized, high-contrast illustration of a vintage car parked in front of a building with a prominent archway. The car is facing right, and the building is to its left. The entire illustration is rendered in a black and white, almost woodcut style.

TRADITION PRESTIGE
LA
SAINT SYLVESTRE

A L'HOTEL
BEAU RIVAGE

©MENU DE GALA DANS LES PURES
TRADITIONS GASTRONOMIQUES
DE L'HOTEL

©ORCHESTRE
©ATTRACTIONS
©COTILLONS

RESERVATIONS
TEL: 303120-1 Mr. CHAKIB AL MASRY

مكتب وكلاء في
محلات
المختصة بالادوية
فوائد وحكمة
الطابعة الخاصة
تفريعات من
بناية ستراند
الطابق الاول
تلفون ٢٤٦١٤١
بالجملة

وسم الطرائيقي

عبيد
بيت الدين

ميرزا محمد نديم بربري

بيت الدين، الحركات موحية


تأسس
عياذ...
تلك تشكيلات
لذا الموسم
تقدمها
بونور مود
كلوب
تسليمات
موضة

زمن الأنيق


JUNIOR MODE CLUB

تأسس في عام ١٩٨٥ في
مكة المكرمة

بناسية للاعبي
الذي وأشهى المأكولات لوانتدكم تجدونها لدى
بنات سري
بنات سري
حبش
اوزي من الكرنج السويدي
مفتوح حديثاً
تقع بونجوان - أوجيتران
تلفون: ٢٤٧٠٧٦ - ٢٤٧٠٧٦
٤٧٨٨٨٠٥

خبر هام
ملاحم فترهود تقدم

لحم خنزير طازج
السعر: ٧,٠٠٠ ل.د. الكيلو
لحم عجل رضيع طازج
السعر: ١٣,٠٠٠ ل.د. الكيلو
لحم عجل طازج مدقوق للكبدة
السعر: ٨,٠٠٠ ل.د. الكيلو
(من تربية مزارعنا)
ملاحم فترهود
تجاء مختصر فترود الشبات
تلفون: ٢٨٠٥٢٥ - ٢٨٠٩٩٠

REVEILLON DU NOUVEL AN
OU
BUCAREST
MENU DE GALA, COTILLONS
ORCHESTRE TZIGANE
QUI VOUS FERA DANSER JUSQU'A L'AUBE
3 8 2 5 4 5

REVEILLONS

كازينو لبنات
أبهج وافخم
سهرات رأس السنة
في صالة السفراء
الاستعراض العائلي «فلاش»
وضع وإخراج شارلي هينش
في صالة البكارا
مسرح الساعة العاشرة
الحجز على الخريطة في مكتب الكازينو (أوتيل فينيسيا) تلفون: ٢١١٣٦١/٢

«النهار» تسأل ١٥ طالباً وطالبة في الثانويات: ماذا تهوون خارج المدارس؟

رندة منصور ورمزي أبو كروم معجبان بالرجل الطائر! الأولوية للمسرح والمطالعة والسباحة والموسيقى وأخيراً... التلفزيون



تدريجياً بعد السباحة والمسرح والموسيقى والتلفزيون... من ناحية الهوايات أو أنواع الرياضة التي تشتمل عليها السباحة وتدريب الطالبات عليها شكل دائم وأجزاء الجوارب بين طالبات المدارس في شأنها، وهذا يتطلب توفير أماكن مخصصة لذلك وأكثر عدداً مما يتوافر حالياً.

«أن المدرسة تعطي بقلعة أجنبية واحدة أو لغتين تفرضهما على الطالب والتي تتسارع بالانحياز لأحد فكرة عامة عن لغات أخرى في مادة ليستق؟»

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

شيمون: السينما والمسرح
«أدوار شيمون (١٨ عاماً) طالب فلسفة في مدرسة عينطورة... أن السينما تعني أولاً وعندها أعطي المطالعة بعض الوقت، ولا أحب إلا مسرح هوشو فقط وبعد ذلك الموسيقى والتلفزيون».

مسار على النسيم - فيرنسور - مازات لطافية
التنوير
سبح وعشود
الصحن السوي ٣٥٠ غ.ل.
فصح خاص للسندوتش
تلفون: ٢٧٧٤٩٤

en chant, en dans, on le mure
au réveillon de l'hôtel
Montemaro
Maameltein.
Orchestra:
des Guitars
Cotillons
Menu de gala
réservations: 931996-931997

Un grand choix de robes pour vos soirées
Votre Style Madame C'est
TRUC MUCH
Actuallement
L'Inch'Inch

أوتو تقدم شركة أوتو وأحدى كبريات شركات العقارات السويزية عروضاً ممتازة من أجل استثمار رؤوس أموال في

مسكن وعمارات وفيلات


في «سرجي» بالقرب من جنيف في منطقة الحدود الفرنسية

وهي قريبة من المنظمات الدولية مثل الأمم المتحدة ومكتب العمل الدولي والصحة العالمية والاتحاد الدولي للمؤتمرات والمركز الأوروبي للدراسات الأوروبية...
كما أنه إمكانيات التأجير جيدة، عمدة على ارتفاع الكبير المتزايد للقيمة العقارية.

Desirez-vous une documentation en: français anglais
Uto
Uto Immobilière S.A.
1204 Genève, Suisse Tél. (022) 21 91 25
3, rue du Port

LA BEDOUINE
Le Night Club du Holiday Beach
pour la St. Sylvestre
ambiance féerique
cadre intime
menu de gala
surprises
Réservations: 931560

Condos

FOR THAT GIFT WITH A LITTLE DIFFERENCE

also exhibit of original french paintings by Jean Camberaque

makdessi st. hamra
tel: 353374, 353375
9 am to 7 pm continuous everyday



بكالوريا ادبي في ثانوية الصباح :
- الاولوية للموسيقى وتلخيصها
- السينما وبعد ذلك التلفزيون والمطالعة
والمرح
- اتعلم انتشار لعبة «الرياضي»
ليستطيع الطلاب مله اوقات فراغهم
بلعبة تقوي بنيتهم وتغير لهم اجواء
الدراسة العادية
- الناحية السلبية في المدرسة ان
الطلاب يجهلون كون الامتحان الوطني
نحو المظهر اكثر من اهتمامه بالناحية
الغرافية، والانتارة تهتم في أغلب
الاحيان بفرض سطوها اكثر من
اهتمامها بتفهم الطالب وظروفه
جاء : ... والموسيقى
بكالوريا علمي في الانترناشونال
كولج :
- الاولوية للموسيقى ويعدها
حسب الاهمية السينما والمطالعة
والمرح والتلفزيون
- ليست عندي هوايات او رياضات
اتعلم انتشارها او ممارستها ولكن
لا بد من الإشارة الى ان الانتساب
الى النوادي يفرض تعريفة عالية لا
تتناسب مع امكانات الطلاب
- لجهة اتوجه السليبي للمدرسة،
ان الدراسة بالنسبة الى العديد من
الاساتذة والطلاب هي لسطاء
المعلومات اكثر منها كتنويه ثقافي
وهذا ما يدفع العديد من الطالبات
والطلاب الى دراسة جامعية غير
راغبين فيها ، ولا تتوافق مع
ميوهم
- انا من رواد السينما ولا يهمني
من لمصرح مسرحي فقط، وبعد
ذلك تأتي المطالعة ومن ثم الموسيقى
وأخيرا التلفزيون
- ان بعض الشباب يمارسون
هواية سباق السيارات على الرملة
البيضاء ويظفرون رجال الامن
وانتمى توفير مكان يستطيع فيه
الشباب ممارسة سباق السيارات
او الدراجات كما في « لوان » في
فرنسا
- لجهة الناحية السلبية في المدرسة،
ان الاعتناء بها يكون بالتدريس
فقط ، وانا لا اطلب الاستغناء عن
التدريس بقدر ايلاء عناية اكبر
لهذا اخرى فنية ورياضية
عويضة : الموسيقى
- وفاء عويضة (١٩ عاما)
طالبة علوم اختيارية في ثانوية
فردالدين :
- اهتم في الدرجة الاولى بالموسيقى
وبعدها تأتي المطالعة والمرح
والسينما والتلفزيون
- ليست لي هوايات او رياضات
اتعلم ممارستها او انتشارها في
لبنان لكنني الاحظ ان النوادي
الرياضية ناقصة بالنسبة الى الهواة
وهي متوفرة اكثر للمحترفين
- « نتي كطالبة اتمنى ان تكون
المعلومات كصحيقات بالنسبة الىنا
وهذا متغير لكن ذلك لا ينفي وجود
نسبة من المعلومات يفهمها الطالبات
قياي : الموسيقى
- هشام قباي (١٩ عاما) طالب
التزلج وتسجيله ان كلفته من
الناحية المادية كبيرة واتمنى لو تضع
المدبرية العامة للشباب والرياضة
بعض وسائل النقل في تصرف
مجموعات الطلاب اثناء فترة التزلج،
المدرسة لا تمنحني بقدر كاف
بالقضايا الحياتية اليومية والوطنية
صوفان : المطالعة
- ندى صوفان (٢٠ عاما)
طالبة سنة رابعة في فرع حادقات
الاطفال في مدرسة راهبات
الفرنسيسكان :
- المطالعة اولا وثانيا المسرح
وبعدها الموسيقى والسينما
والتلفزيون
- ان هواية ركوب الخيل تمنحني
لكن هناك صعوبات في الانتساب
الى النوادي التي تمنحني بها ، وهي
على كل حال قليلة العدد
- حينما كنت طالبة في الصفوف
الاعدادية ام ترقني طريقة التربية
عند الراهبات اذ انهن يعقدن الامور
كثيرا في امور بسيطة ، عدا كون
حرية الطالبة مقيدة جدا واطن انه
في الوقت الحاضر صار التفاهم بينهن
وبين الطالبات اوضح مما قبل
نعمه : من رواد السينما
- اميل فرحات نعمه (٢٠ عاما)
طالبة سنة اولي في مدرسة بيروت
لاتارة الاعمال :
- نعمة اشبال الاشرقية
الثالثة بعد ظهر امس احييت
مصلحة القضايا النسائية في حزب
الكتائب حفلتها التقليدية بمناسبة
العيد لاولاد العاملين في جريدة
« العمل » والموظفين الماكين في
بيت الكتائب
ومقر الحفلة الشيخ بيار الجميل
رئيس الحزب وبعض اعضاء المكتب
السياسي والمسؤولون عن المصلحة
وجمهور من الاهل
وعقب ذلك عرض شريطين الاول
عن حفلة السنة الماضية والثاني
عن القوى للقائمة للحزب (الجلبشيا).
ثم وزع الشيخ بيار الجميل الهدايا
على الاطفال وانتهت الحفلة بنشيد
الكتائب من « اشبال الاشرقية »
ونحو ٣٠٠ طفل وطفلة تراوح اعمارهم
بين ٧ اعوام و ١٢ عاما
والحفلة التي اقيمت في بيت
الكتائب في الصفي بدأت بقحية
« اشبال الاشرقية » للشيخ بيار
الجميل وبالشيد الوطني ثم قدمت
السيدة نورا اندراوس حاتم وفرقتها
بعض الاناشيد والانابي بلأسدية
العيد ، ثم لقي بعض الاطفال
قصائد عن الميلاد وراس السنة
والحزب ورئيسه
وعقب ذلك عرض شريطين الاول
عن حفلة السنة الماضية والثاني
عن القوى للقائمة للحزب (الجلبشيا).
ثم وزع الشيخ بيار الجميل الهدايا
على الاطفال وانتهت الحفلة بنشيد
الكتائب من « اشبال الاشرقية »

مناسبة الاعياد
محلات صرافيات
باب ادريس
تحت ابراجها محار النصر ٢٩ كانون الأول ١٩٧٤
الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر

GALERIE
بونار
Point d'Art
شباب هدايا
ورق جدران - موكيت
برادان - فساتين - تلفزيون - افران - غار - كاس - كرسيات

لتسهيل مشترياتكم
استعملوا البطاقة المصرفية المبركة
BANKAMERICARD
CREDIT LIBANAIS S.A.L.
BANKAMERICARD
Nabil Poyoult
0000 000 000 000
NAB138EYR0073
يتميز بخدماته في لبنان وفي اكثر من ٧٥٠ محط ومطعم ومقهى...
اطلبوها من
الاعتكاد اللبناني ش.م.ل.
تلفون ١٦٥٨٩ / ١٦٥٨٩ / ١٦٥٨٩ / ١٦٥٨٩ - بيروت

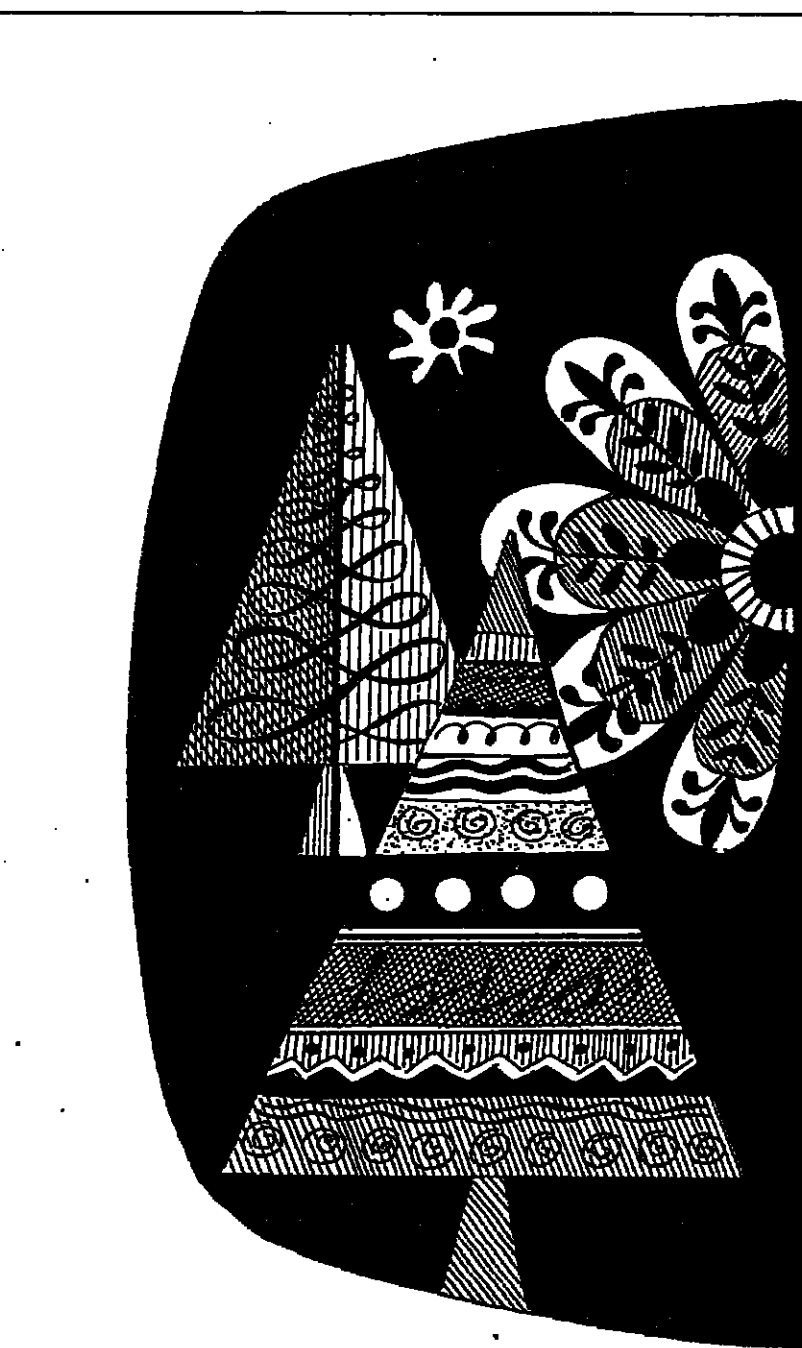
artisans
ارستيزان
عيت الميرمية - نجاة امنية - عالم ياشيت
٣١٢١١٠
حلي
صحن راقية
من
الفضة
القديمة

MONT LA SALLE
SUPER BAL D'ENFANTS
NOM & PRENOM
1974
17 JANVIER
DIMANCHE 29 DECEMBRE
اقطعوا هذا الكوبون واعلوه للاشتراك في مسابقة مون ل سال للطلاب

الشيخ بيار بيوزع
هدايا على صغار الكتائب
فرقة « اشبال الاشرقية »
الثالثة بعد ظهر امس احييت
مصلحة القضايا النسائية في حزب
الكتائب حفلتها التقليدية بمناسبة
العيد لاولاد العاملين في جريدة
« العمل » والموظفين الماكين في
بيت الكتائب
ومقر الحفلة الشيخ بيار الجميل
رئيس الحزب وبعض اعضاء المكتب
السياسي والمسؤولون عن المصلحة
وجمهور من الاهل
وعقب ذلك عرض شريطين الاول
عن حفلة السنة الماضية والثاني
عن القوى للقائمة للحزب (الجلبشيا).
ثم وزع الشيخ بيار الجميل الهدايا
على الاطفال وانتهت الحفلة بنشيد
الكتائب من « اشبال الاشرقية »

Passez avec Kégham
le réveillon du nouvel an
au super night-club
blow up
Dîner de gala, surprises
Réservations:
365870/71 - 365918 - 366089

Accueillez gaiement le
NOUVEL AN
Réveillez-vous
dans le cadre intime de
l'Hôtel Continental
CHOURAN, RAOUCHE
avec le concours de l'orchestre
the Golden stars
COTILLONS, SURPRISES
Dîner de gala
et 1/2 bouteille
de whisky
L.L. 125
PAR COUPLE
Réservations auprès du
MAÎTRE D'HOTEL.
HOTEL CONTINENTAL
TEL: 313116-117-118



شركة التلفزيون اللبنانية
البرامج الخاصة بمناسبة عيد رأس السنة
الثلاثاء ٣١ كانون الأول ١٩٧٤
٦,٠٠ برنامج خاص للأطفال
٩,٠٠ سهرة رأس السنة مع أشهر النجوم
الأربعاء ١ كانون الثاني ١٩٧٥
٦,٣٠ الكونغ المسهر تمثيلية لشبيب حوري إخراج: الياس متى
٧,٣٠ استعراض ميراي ماتي في الأورليبا
٩,٠٠ استعراض الفرقة البرازيلية
١٠,٠٠ فيلم عري عرض أول « الأرض » إخراج: يوسف شاهين
الجمعة ٣ كانون الثاني ١٩٧٥
١٠,٠٠ سحب إصدار رأس السنة
مع أحب النجوم إليكم

هكذا استأهل

في اوتيل
الكازار
سهرتان في رأس السنة
في
البرل روم
في
فيل روف
HOT COALS
SIMON BROWN
عشاء فاخر
كورتيون

Réveillon de la St-Sylvestre
AU RESTAURANT BLACK KNIGHT
DE L'HOTEL
ROYAL GARDEN
RUE DE LYON - HAMRA
RESERVATIONS : 350010
MENU DE GALA
FOIE GRAS A LA BELLE ETOILE
CONSUMME FORTE BONHEUR
SOLE DE PECHEUR NOIR
COEUR DU CHAROLAIS SOIXANTE QUINZE
POMMES CROQUETTE
CHAMPIGNON CHAPERON ROUGE
CELERIE TANTE MARIE
COEUR D'ENDIVE ELIZABETH
MANDARINE GIVREE
CORBEILLE DE FRUIT - MOKA
Prix : L.L. 85,00

وريلو باسيليو
مع أولكم
دوريت كاميلو مارين
"LES IMAGINATI"
عشاء فاخر وشرب حسب الطلب ١٠٠ ل.ل.
مركز أوتوموبيل - ١٠٠ ل.ل.
مركز أوتوموبيل - ١٠٠ ل.ل.
مركز أوتوموبيل - ١٠٠ ل.ل.

ويلك اند وسهرة رأس السنة
ابتداء من السبت ٢٨ كانون الأول
في فندق
سمر بلاس غابة بولونيا (مركز سابقا)
عشاء فاخر أوركسترا - كوتون تدفئة مركزية
عشاء مع مشروب ومناصة ٧٠ ليرة لبنانية
عشاء مع مشروب ٥٠ ليرة لبنانية
للحجز: التليفون ٩١٥٧٧٦ - ٣٤٢٦٦٦

لابونبونيير ش.م.ل
المركز الرئيسي والوحيد للملابس الأنيقة
شاع وبيعت - بناءة البلديت
تليفون: ٢٣٤٦٦٦

Comme cadeaux pour les fêtes
choisissez
ZENITH
la montre suisse de confiance
et de haute précision
AGENT GENERAL ARZOUNI
24 DECHARGES DE KNOBOUT JUNE CITY CENTER
BEYROUTH TEL. 243381
SERVICE APRES VENTE
REGLAGE ELECTRONIQUE
GARANTIE
هدية الأعياد
اجمل تشكيلة من الساعات
زينيت
التوزيعية الشدية
دقة - متانة - انجاز
الوكيل العام: آر زوني
شارع دار الجوارح - حي شحرور - ٢٤٣٥١١
تصليح جميع انواع الساعات الكرونومترية

التحقيق في مقتل الكردي المفتش في الامن العام ينفى وشقيقه يعترف باطلاق النار

عبد القادر بانه هو الذي اطلق الرصاص على الكردي دفاعا عن النفس بينما نفى المفتش تهمه اطلاق الرصاص. ثم استمع قاضي التحقيق الى اعادة الشاهدة فاديه طه واصدر مذكرة بتوقيفها بتهمة الاذلاء بافاعة كاذبة اذ قالتان مطلق الرصاص هو عبد القادر وليس المفتش فيصل. كذلك اصدر المفتش مذكرة بتوقيف الشقيدين وامر بوضع كل منهما في الحرازة. وكانت سلطات الامن سيرت دوريات من رجالها في محلة المصالح خوفا من حصول مضاعفات للاحداث بين الكراد والعرب الذين ينتمى اليهم المفتش خلف وشقيقه.

٤ مسلحين سلبوا صيرفيا حقيبة فيها ٥٠ ألف ليرة

اشخاص مع السائق وذلك من محلة كوريش المزرعة للزور الى ساحة الشهداء. وانطلقت السيارة الى محلة الرملة البيضاء حيث انتقل الأشخاص الاربعة صفة رجال امن وشهروا مسدساتهم وهددوه بالقتل وسلبوه حقيبة الحاوية على ٥٠ ألف ليرة. فكانت تقدر بدحو خمسين ألف ليرة تم انزاله من السيارة وهربوا.

...ومسلحان يسلبان محلا لبيع الفرائج المشوية

الساعة الثالثة فجر أمس الجمعة تعرض محل لمصطفي لبيع الفرائج المشوية في شارع الأوزاعي لتعصبة سلب مسلحة على يد شخصين ملتحين دخلا المحل وشهروا مسدسين على محمود ابراهيم عدائي (٥٠ عاما) المسؤول عن المحل وسلباه ٣٢ ليرة ثم انزلا الباب على المسؤول.

سائق ورفيقه يحاولان قتل الزوج واغتصاب الزوجة

تعرست السيدة هدى ت. (١٨ عاما) لمحاولة اغتصاب بالفرقة وزوجها محمود احمد ك. (٣٢ عاما) لمحاولة قتل على طريق شهر تبيدر. وتظهرت التحقيقات ان الزوجين كانا في سيارة مرسيدس عذوبة في بيروت وطلب من سائقها توقيف وزوجته هدى الى شوارع لتفسيه النهار هناك. فوافق السائق ورافق صديق له. ولدى وصولهم الى مفرق طريق عين الصخرة توقف السائق وطلب من محمود انزول عن السيارة وهدده هو وزوجته بالقتل ان ابدى اي مقاومة وقال انها لا يريدان الا الاختلاء بزوجته بعض الوقت. فقاموا بها ونهب بيته ونهبها عراك شديد فاقدموا على طعنه بسكين عشر طعنات في ظهره وصدره ويبدو حتى غاب عن الوعي. كذلك قاموهما

باعتبارهما
باعتبارهما
باعتبارهما

سيارة تقتل فتى قرب الحيصة العكارية

طرابلس - « النهار » :
امس اجتاحت سيارة بيجو رقمها ٣٦٤٨٨٣ بقودها رشيد عرب الفتى علي مصطفى عباس قرب بلدة الحيصة في عكار ونقل الجرحى الى مستشفى الحسيني في طرابلس حيث توفي واعتقل السائق.

جريحان في اصطدام على طريق جعينا

الفاستقيد ظهر أمس اصطدمت سيارة الفاروسو رقمها ٢٥٣٣٠٠ يقودها حلم راشد، على طريق جعينا بسيارة فولكسفاغن تمسود قرب صهيبة نصير.

واسفر الحادث عن جرح سائق الفاروسو وليلد خلف الذي كان معه ونقل الى مستشفى سيدة لبنان في جونيه.

وكانت الفاروسو تحاول تجاوز الفولكسفاغن. وحقق في الحادث رجال الامن في مخفر لوق مصبح.

موجود

حاملة علق بها مفتاحان احدهما « يال » وثالث هو مفتاح خزانة. على صاحبها الاتصال بالمعلم بشارة شدياق بناية بهيج نجم شارع غورو الجزيرة التليفون ٢٣٢٤٤٤

اعلان

تعلن الشركة العامة للخدمات ش.م.ل. (U.S.T.) ان السيد رافي ارسلينان لم تعد له اي علاقة بالشركة من تاريخ تركه العمل في ١٩٧٤/١٢/٢٣

الادارة

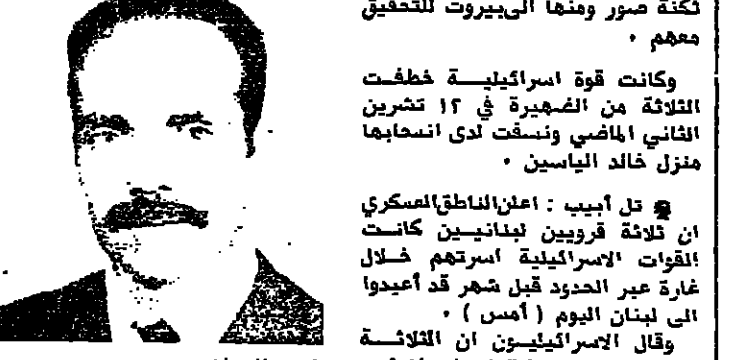
اسرائيل تطلق ثلاثة بعد احتجازهم ٤٥ يوما



محمد دغيس

علاقة بالقوات الفلسطينية العربية العاملة في جنوب لبنان

قصة المدفعية الاسرائيلية قربتي البستان وعلم الشعب في منطقة صور في صورة متقطعة لمدة ١٥ دقيقة



ماجد البردان

شباب من ١٦ قرية جنوبية يعاونون حاصبيا في قطف الزيتون



المتطوعون يقطفون الزيتون

حاصبيا هو المورد الرئيسي لاهالي المنطقة اذ يشكل ٨٠ في المئة من دخلهم. ومخطط محصول هذا الموسم ما زال على اتمه بحكم الظروف. لذلك يبادر الى القيام بهذه الحلة التي تستهدف الاسراع في جني الموسم

ودعا رئيس التجمع الوطني الاحزاب والجمعيات الرياضية والكشافة واتحادات الطلبة ومديرية الشباب والرياضة ومختلف المؤسسات والمعاهد الى مساعدة المزارعين في جمع حواصمهم بارسال فرق من عناصرها تحقيا للمشاركة الفعالة والادعم الجدي لجنوبي لكي يصمد في ارضه خصوصاً ان اليد العاملة في المنطقة محدودة ويتعذر عليها جمع الحواصم في السرعة المطلوبة.

وقال الماهي نور الدين نور الدين: ان موسم الزيتون في منطقة

تفنين ترفض انذارات الكهرباء وتطلب التحقيق مع الجاني

وجه اهالي بلدة جنين عريضة الى مصلحة كهرباء لبنان تحصل عشرات التوقيعات جاء فيها:

« في تاريخ ١٤ - ١٢ - ١٩٧٤ وجهت مصلحة كهرباء لبنان ١٥٠ انذارة الى المشتركين في بلدتنا بوجوب تمديد فواتير شباط واذا لم ياتوا برفض هذه الانذارات لاسباب صحيحة:

١ - لم يحضر الجاني الى منازلنا في هذا التاريخ. وهل يعقل ان يجد الجاني ١٥٠ منزلا مقلقة في تدين؟

٢ - بعد مرور سبعة اشهر على استحقاق هذه الفواتير، لماذا لم تعد المصلحة الى قطع التيار الكهربائي عن منازل المشتركين المتعدين عن الدفع في حال صفة اقول الجاني؟

٣ - من هو الجاني الذي حضر الى البلدة ويستطيع القول ان مشتركا رفض الدفع؟

٤ - لا يجوز لمصلحة الكهرباء ان تدعو ١٥٠ شخصا الى صور ولا توجد هي الجاني مرة ثانية الى البلدة، اذ ان نهاب مثل هذا العدد من المشتركين الى صور يعني تخريم البلدة ما يقارب ٢٠٠٠ ليرة وهذا امر لم يصدر حتى في عهد الحكم الجليلي.

اننا ندعو مصلحة كهرباء لبنان الى تكليف الجاني الحضر الى تفنين مع الاصلوات المستعجلة وبصحة مراقب عن المصلحة واجراء تحقيق مشترك مع سبب عدم دفعه قيمة الفاتورة ومجازاة المخالف من المشتركين او الجاني. كما نطلب من المصلحة جعل جباية الاصلوات في نهاية كل شهر.

Réveillon de la Saint-Sylvestre
DANS LE CADRE RAFFINE DU
Tube
DINER DE GALA L.L. 45 PAR PERSONNE
RESERVATIONS SUR PLACE, A PARTIR DE 20 H.
TEL. 362604 LA NUIT - 234217 LE JOUR

اصغر عرض مناسية الافتتاح
تقدمه **كاليري برنيس**
مفروشات مودرن ومبتل
غرف نوم، صالونات، خزائن
تسهيلات كبرى والدفع
سيرة الشراء طرية سيد البرنيس في كل ما يتعلق بالانterior

نتائج
اوبن هاوس
فيليبس

التي تفتت
في ٢٢ كانون الأول ١٩٧٤
بعض مفروشات من وزارة معالية
الارواح التي تفتت
٥٢٣
راديو سيارة
١٤١٨
راديو كاسيت
٥٨٧
راديو كاسيت
٢٣٣٧
كاسيت
اوتوما كاسيت
١٩٧
راديو ترانسستور
٢١٤٩
ميكس
٢٤١٣
ميكس
بعض مفروشات من وزارة معالية
الارواح التي تفتت
في ٢٢ كانون الأول ١٩٧٤
بعض مفروشات من وزارة معالية
الارواح التي تفتت

أكفاهاتيك ٢٠٠٠ سنسور للجيب

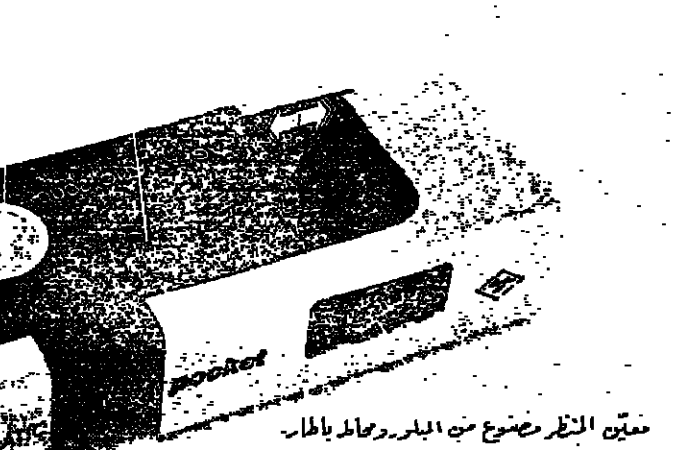
اصغر آلات التصوير حجما واكثرها روعة وجمالا،
مع مجموعة هذه المزايا التي تنفرد بها:

جهاز ريبوتوماتيك: يظلم متين
النظر والصورة، ويبرز ملامح الصورة،
ويضئ الفيلم، كل ذلك
في حركة واحدة.

اصغر وصلة: انتهت مشاكل
العبور الجراء.

سنسور - جواز الاطلاق - سنسور
(انتهت الصيرة المبررة)

انذار سحب جهاز تهمة القيام
بكل سهولة.



معدن المنظر وضعت من المبرر ومال بألمار

علاوة معربة جميع بين المزايا والمميزات
AGFA-GEVAERT

سهره للاعبياد
أوتيل كارلتون
* أوركسترا * عشاء فاخر *
* كورتيون *
المحجر - تلفون ٣٠٠٠ - ٣٠٠٠

Hôtel Saint Georges
REVEILLON
Saint Sylvestre 1974
GAÏETE
COTILLONS
ORCHESTRE
AMBIANCE
GASTRONOMIE
ATTRACTIONS
RESERVATIONS: 364.500

الزعامة اثنتا عشرة تطلبها باريس من نفسها

باريس - من نزيه خاطر : كان رجال المؤسسة الثقافية هنا يقومون بجولة عامة للتراث بغية تقييم الوجود الفرنسي في عالم اليوم ، العالم الذي تتصارع فيه العواصم الدولية متسابقة وراء تزعيم صدارة الحضارة الجديدة ، إذ يسود الخلافة الباريسية المتعددة النشاطات الفنية والفكرية ، اعتقاد صريح في الحدية الثقافية التي تلجج في فرض ذاتها الآن في الطليعة المبدعة هي ستكون الأولى ، أي المرحل الأخير : في تحديد هوية «الحداثة والمعاصرة» في القرن الحادي والعشرين ، أي ستكون «باريس القرن الحادي والعشرين» ، إشارة إلى الدور الثقافي الدولي الذي لعبته العاصمة الفرنسية منذ القرن السابع عشر وأدت تنازعاها عليه منذ بداية الستينيات منذ أمريكا عدة (وهي أظهرها) وأوروبا وآسيوية ، وتتسارع هذه الأخيرة هنا : لا تلتفت باريس إلى باريس ، ويسود الآن الدولة الأمريكية الفاصلة أيضا منذ الامور من هذه الزاوية : لا تتصرف كأنها في حالة حرب ثقافية مع أية مدينة تريد سرق «باريس» منها .

والذين يمارسون الثقافة عندما من زاوية وأعية يعلمون جيدا ماذا تعني «الحرب الثقافية» : إذ نحن أحد ماييليه أسباب مختلفات : أزماء كون لبنان سوقا تجاريا ثقافيا هاما في ذاته وأخرها التأثيرات المباشرة والمثلية التي تنصب في الضيق العربي الطلاق من بيروت ، من هنا أن أحداثا عدة تبدو أكثر وضوحا لثقة بسيطة - حسنة - تلك الحرب الثقافية التي تتجلى في العواصم الغربية بعضها مع البعض . وعندنا من هذه الزاوية بيروت برعنة تعرف مصير باريس مع قارة رتيمة وساقول أن باريس عندما من يدافع عنها بينما بيروت تحتاج إلى مؤتمن برسانتها ، هذا مع علمنا بأن الدولة دائما في غياب ثقافي مزعج ، لا تلتفت ولا تساعد من يتركها . ومن حسن حظنا أن بغداد ومشق والقاهرة وبجنازور» في بيروت ، مما يترك لبيروت الدور الرئيسي في تقييم الضيق الثقافي العربي ، وأيا لا أقصد وسائل الإعلام إنما التلاحم الجديد بين العرب من شعراء وأدباء ومفكرين وسامعين ونحاتين وموسيقيين ، هؤلاء أن الضيق الثقافي يمتدح من حرية التعبير ، علينا أن نقيم اليوم حرية التعبير ، نقاد وديمقراطيون ، في بيروت يجب أن تكون أكثر من «مطبعة» للبلاد العربية إن رغبت فلا في أن تلعب دورا رائدا في الثقافة العربية الجديدة ، في أن تبقى «بيروت» النخبة العربية الحديثة . مثل هذه العرب لا تنتهي أبدا . ومن حق كل شعب أن يبني لادته مدينة كباريس ، خاصة أن الثقافة العالمية تنظر إلى لا مركزية لعلمية بغلق الفنون الطبيعية (كالسينما والتلفزيون) والفنون المتعددة الشعب (كالأعمال الحرفية والجذرائيات والمختبرات والصور الفوتوغرافية) ، لكن باريس ، برغم معرفتها لكل

الجوانب الاضلية ألياً و صوتياً

فرقة المقامات ابغدادية



فرقة المقامات ابغدادية

المعروف عند العراقيين « بالحد الزنجاري » (أنما يستحق كل تقدير وامعاب ، إذ للمرة الأولى ألتا ايقاع تصاحب أحداها الأخرى ببروز اياها آلة منفردة في المنى الصحيح ، فصار فرق فرق ايقاع بقرآنه وسكانته مسبقا ، معطيا المجال لتعارف الطبل في تبيان مقدرته التقنية مركزا على التعاليق والخراف ومغيرا نوعية صوت الآلة . وقد يبرع عازفو ايقاع عندنا في هذه التخصصات ، أما الجيز في عزف سامي عبد الأحد ورفيقه ابراهيم محمد الخليل هو التمكن من اظهار تلك البراعة مع التقيد بايقاعات معقدة مثل جورجييه ١/١٠ ودارج ١/٢ وغيرها .

ولا بد من الإشارة إلى آلة «لوزة» ومزمار شعبي ابراهيم ، فاللوزة تسمية أطلقها عليها العراق ، وهي تنتمي إلى عائلة الرباب ، وجاء ذكرها في القرن العاشر في إحدى قصص ألف ليلة وليلة ، وهناك رباب الشاعر رباب الخفسي كما يصنع الصندوق المصنوع في بعض الربابات من ظهر سلخانة أو من نصف حبة جوز الهند .

والجيز في جزوة الفرقة عدم صندوق صوت لها فهي من جيز هذ مظهر من المصنوع ، الصق هذه أحداها قطعة من جلد السمك متصل بها عود من خشب المشمش أو النارج ، ولا شك في كون هذا جعلها تخرج تلك القوة الصوتية فكانت تسع كأنها أربع كمانات . تعرف في أن . وكان عزف شعبي ابراهيم عليها مقلدا وسارا ، الفرقة ، وهو أقدم ما يفعله فنان لجزمه .

تضطاع فاطمة

أنا أمام الضلع ، والحدة الطرية ، «المفونة» - الجيز ، في أنفي . متى يأتي المد ؟ أي . أنا في باب البحرين . أنا فاطمة . أنا الصبابة السوداء تلف القوام الرشيق . رباح تشرنوب تشق ابتعابه . الوجه الاسمر يتسهم . ولكن في ترف ، أنه الإباء الاصيل من «الزبارة» إلى الجزيرة التي يتحشها البحر . بريطانية شقاء . أنه البكر أذك كثيرا من الشمس ، ولكن أين وجه الشمس ؟ تضطاع فاطمة . يقع سر الضعفة . كأنها تقول ، بل تقول : أنا هي تضطاع بوجه الشمس ، فأنا هي . علي هاشم (الناب - البحرين)



فرقة المقامات ابغدادية . أمسيات موسيقية على مسرح نهجاسات بعلبك الدولية ، أدت لها موسيقى عربية أصيلة الخصب من سائر الاقطار . تعرفت الفرقة وهي أرملة «الفرقة» ابغدادية ، أي كلمة تركية ، وأصل «تركيب» بالقياس طمس ، أي جماعة .

هذه الفرقة على مسرح بعلبك . أمسيات موسيقية على مسرح نهجاسات بعلبك الدولية ، أدت لها موسيقى عربية أصيلة الخصب من سائر الاقطار . تعرفت الفرقة وهي أرملة «الفرقة» ابغدادية ، أي كلمة تركية ، وأصل «تركيب» بالقياس طمس ، أي جماعة .

أنا أمام الضلع ، والحدة الطرية ، «المفونة» - الجيز ، في أنفي . متى يأتي المد ؟ أي . أنا في باب البحرين . أنا فاطمة . أنا الصبابة السوداء تلف القوام الرشيق . رباح تشرنوب تشق ابتعابه . الوجه الاسمر يتسهم . ولكن في ترف ، أنه الإباء الاصيل من «الزبارة» إلى الجزيرة التي يتحشها البحر . بريطانية شقاء . أنه البكر أذك كثيرا من الشمس ، ولكن أين وجه الشمس ؟ تضطاع فاطمة . يقع سر الضعفة . كأنها تقول ، بل تقول : أنا هي تضطاع بوجه الشمس ، فأنا هي . علي هاشم (الناب - البحرين)

أولئك الهياكل وشايرين أولئك الهياكل وشايرين

VINERS OF SHEFFIELD Fine Silverware

مناجم موندليك على حريز مخشوشن

موندليك واحدة لها

إفلاس احتياليا؟ مستحيل بلعبة بانكوكاكس

Chahine AU CARREFOUR

Le véritable petit-beurre

البسكوت المفضل في جميع المناسبات

موندليك واحدة لها

موندليك واحدة لها

المفكرة

قبل ٥٥ سنة

المفكرة

Le véritable petit-beurre

البسكوت المفضل في جميع المناسبات

موندليك واحدة لها

موندليك واحدة لها

بيروت لن تفجر لانها لا تنمو سكانياً من داخل

فكرة المدن الريفية

هل تلامي قبولا في لبنان؟

عقد في بيروت قبل اسبوعين مؤتمر عن التحضر والمجرة بتنظيم من المجلس الاقتصادي والاجتماعي في الامم المتحدة واللجنة الاقتصادية لغرب آسيا. هنا بحث في وضع النمو السكاني في بيروت وضواحيها، ينطوي على مشروع لاقامة مدة في الاريايف.

المؤسف الا يكون بين ايدينا معدل نمو علمي، ولا صورة واضحة عن حركة النزوح الى ضواحي بيروت، لكن المؤكد هو ان هذه الحركة مستمرة في اتجاهين خارجي من الدول العربية المتطورة، وداخلي من الجنوب والبقاع والشمال وقلما من جبل لبنان.

بيروت نصف لبنان سكانيًا، ولبنان اليوم قفر سكانه فوق الثلاثة ملايين، ثم عد قريب تصبح مدينة بيروت ممتدة من الدامور جنوباً الى جونية شمالاً وفي شكل قوس يشمل بيت مري وعاليه.

وهنا النمو يخلق مشاكل لانه سريع وغير متكامل ولا يفسح في المجال لتوفير فرص التكاثر، وما نتج منذ ٣٠ عاماً عن نمو بيروت من اقامة مراكز تجمع ضمن ضواحيها او بيوت تلك. يحدث مثله اليوم وان تكن نظم السكن قد تبدلت.

والواقع ان نمو مدينة بيروت الصارخ، وتضخم ضواحيها بهذا الشكل انما هو نمو «متطفل» بمعنى انه يهمل تنمية المدن الاخرى، والمناطق الريفية ولا يساهم الا مساهمة ضئيلة ونسبية في تنمية المناطق الداخلية.

ذلك ان المدينة مثلت دور القطب الجاذب للثقل السكاني نتيجة عوامل متعددة، في طبعها انما مجال لتقديم الخدمات في مقابل الجذب الاقتصادي الذي اصاب الريف بعد انهيار زراعة التبغ وصناعات عام ١٩٣٥ - ١٩٣٦، ثم انهيار مواسم الحرير بعد الحرب العالمية الثانية، وما تبعها من طلبات اقتصادية واجتماعية، ادت كلها الى موجة النزوح العارمة التي حدثت في اتجاه بيروت وضواحيها منذ نحو ٣٠ عاماً.

هذه الظاهرة تبرز اهم مؤشر جيوغرافي يجب اخذه في الاعتبار عند تصميم او تنفيذ أي خطة انمائية، وهو مؤشر النمو السكاني، فاما كان معدل النمو هو ٣:١ في المئة لكل لبنان، فانه في ضواحي بيروت اكبر مما في بقية المناطق، لانه يرتبط بنسبة الولادات من جهة وبالتحركات السكانية من جهة اخرى. ومن

وتبرز من جهة اخرى ظاهرة ارتفاع عدد الولادات اكثر ما يكون في ضواحي بيروت بينما هو ادنى ما يكون في بيروت.

وقد نتج عن هذا الوضع:

١ - تكثيف مدينة بيروت سكانياً وخلقها بالابنية.

٢ - خلق مدينة ثانية، هي مدينة الضواحي المؤلفة حالياً، وفي الدرجة الاولى، من القبيري والاوراعي وهارة حريك والشياح وقرن الشياح وعين الرمانة وسن الفيل وبرج حمود، تصاف اليها، في الدرجة الثانية، برج البراجنة والحند والحازمية وبعيدا والكويتة والبوشرية والجديدة والزلفا وعمارة شلهوب.

بالارقام قدر عدد السكان في مدينة بيروت (عام ١٩٧٠) بـ ٩٥٦٠٠٠ مسكناً، كما قدر في ضواحيها بـ ٨٧٢٥٥ مسكناً، نضاف اليها ٥٣٠٠ كوخ من الخشب والتلك معظمها في الكرتينا، لا تدخل فيها احصاءات مخيمات الفلسطينيين.

الى ذلك نشأت داخل حدود المدينة الى الشمال الشرقي والجنوب الغربي تجمعات سكانية بائسة كالكرنتينا ومخيمات الفلسطينيين.

هذه الكتلة الحضرية التي اسمها بيروت، يشهد حزام متخلف ذو مظهر متحضر، وهذا الحزام نظراً الى حاجاته الانمائية الملحة يضيق

المشاكل الاقتصادية

ان النمو الاقتصادي في لبنان، والمتمركز في شكل خاص في مدينة بيروت وضواحيها، لم ينشأ نتيجة النمو الاقتصادي القومي، انما نشأته في كل البلدان المختلفة والمستعمرة نشأ نتيجة التنمية الاقتصادية الموجهة في شكل رئيسي نحو البلد المستعمر. ونتيجة ذلك بقيت معظم النشاطات الاقتصادية والخدمات موجهة الى الخارج اكثر مما هي الى الداخل، وهنا التوجه هو حلقة اتصال بين النخبة من الاقتصاديين في المدينة، وبين العالم الخارجي.

ويفسح قطاع الخدمات هنا في مجالات عمل مؤاتية للتأخرين الذين لا تتوافر عندهم مهارات الاختصاص، وينتج عن ذلك:

- ١ - عدم تكافؤ في الانتاجية.
- ٢ - فروقات بينية في الاجور.
- ٣ - الاخذ بمظاهر الحضارة.

٤ - خفض معدل العلاقة بين السكان والارض، الى ذلك تعاني الضواحي مشكلة «ريادة التحضر» فساكنها يعتبرون مقيمين في اماكن حضرية في الوقت الذي لا تبرز درجة تطورها الاقتصادي هنا بالتحضر، ثم ان هذه المناطق لا تتوافر فيها قاعدة اقتصادية ملائمة لامداد السكان فيها بمستويات متجانسة من الحضارة. ومن الملاحظ ان استمرار تطور

معدلات التحضر السريع سيزيد من فقر هذه المناطق ويؤسها بدلا من ان يعمل على تخفيفها، وهنا ما يفرض وضع سياسة خاصة لفرض العمل.

نصل هنا الى المشاكل الحادة وفي مقدمها الحاجة الى تخطيط دقيق لاقامة المدن، ولكن

تواجه المخططين صعوبات قاسية ناجمة الى حد كبير عن تنامي مستوى الدخل وسرعة النمو السكاني بما في ذلك تجمعات التآخرين من المناطق الداخلية، من هنا مثلا ما يواجه انشاء المساكن الضخمة وعملية تركزها.

المشاكل الاجتماعية

وهي مشكلات معقدة ومتداخلة، وتعتبر في رأس هرم المشكلات، فالنازحون الى المدينة يأتون غالبا من مجتمع متجانس فيصطدمون بالانتماء والاجانس، فتبدأ عملية التكيف مع حياة المدينة والانتقال من نظام اقتصادي الى نظام اخر والتعرف على اساليب جديدة للترفيه والتسلية.

وتعتبر مناطق السكن الاولى للنازحين، الاحياء المتعددة او المتخلفة في المدينة، وتتشأ عنها مشاكل صحية وغذائية حادة فضلا عن مشاكل الفقر المدقع وقسوة ظروف المعيشة، فتتكشف درجة من الانحدال الشخصي كمنظر نائي لانحدال الاجتماعي، كما ان الجريمة والبناء والامراض العقلية وادمان الخمر والمخدرات تظهر في عائلات هؤلاء الوافدين.

هذه المشاكل وما اليها تؤدي الى اختلال في النظام الداخلي لوجود فئة ذات مظهر حضري لا تتمتع بفرصات التحضر، فهي محرومة في بيئة حضرية، مما يؤدي الى زيادة الاضطرابات السياسية وعدم الاستقرار الحكومي.

الوضع في الضواحي

تجذب بيروت وضواحيها ٤٥ في المئة من سكان لبنان، وتعتبر هذه البقعة اهم مركز ثقل سكاني فتشتمل الكثافة السكانية لتصل الى ٥٦ ألف شخص في الكيلومتر الواحد (برج حمود) الى ذلك فان الاوضاع السكنية هي غير متوافقة، اذ تتوزع المساكن في بيروت وضواحيها حسب مساحتها كالآتي:

١ - في بيروت: ٢١:٦٪ مساحتها اقل من ٣٠ مترا مربعا، ٢٤:٢٪ مساحتها تراوح بين ٣٠ و ٨٠ مترا مربعا، ٢٥:٠٪ مساحتها تراوح بين ٨٠ و ١٢٠ مترا مربعا، ١٣:١٪ مساحتها تراوح بين ١٢٠ و ٢٠٠ مترا مربعا، ٥:٧٪ مساحتها اكثر من ٢٠٠ متر مربع، ٠:٤٪ غير معينة.

٢ - في الضواحي: تتوزع نسب المساكن حسب المساحات الميمنية على التوالي: ٢٣:٢٪ و ٥٠:٤٪ و ٢٠:٧٪ و ٤:٠٪ و ١:٤٪ و ٠:٤٪.

وهكذا نجد ان ٥٥:٨ في المئة من المساكن في بيروت مساحتها اقل من ٨٠ مترا مربعا، و ٧٣:٨ في المئة من المساكن في الضواحي، وتعيش في هذه المساكن النسب ذاتها من السكان تقريبا.

وبلغ نسبة المساكن ذات الكثافة العادية والازدحام المعتدل والشديد ٢٩:٥ في المئة في بيروت و ٨٧ في المئة في ضواحيها. وهناك ٤٩:٨ في المئة من المساكن في الضواحي ذات ازدحام شديد، وترتفع هذه النسبة الى ٦٥ في المئة واكثر في بعض الضواحي.

مميزات التجمع السكاني

عموما يمكن تمييز تجمعات سكانية عدة هي:

١ - بيروت العاصمة: تبلغ كثافة السكان فيها (١٩٧٠) ٢٨٠ شخصا في الهكتار، وهي مختلفة بين حي وآخر، ١٥٠ شخصا في الهكتار في رأس بيروت و ٥٠٠ في الطريق الجديدة، ثم من ناحية اخرى لا يمكن التحدث عن الكثافة السكانية في المناطق التجارية.

ان العاصمة بيروت تمتد فوق مرتفع ذي هضبتين: شرقية وغربية تتقاسمان اكبر مجموعتين سكانيين متجانسين الى حد ما، بينما الاحياء او المناطق الاخرى يقيم فيها مزيج من النازحين.

٢ - الضواحي الضخمة تتركز العاصمة: كرم الزيتون وصبرا والكرنتينا ووطي المصيطبة، ان حالة السكان في هذه المناطق ربة وبائسة، انهم يعانون سوء السكن والثقافة والغذاء والمستوى الصحي.

٣ - الضواحي المباشرة: وتتمد في اتجاهين حول بيروت:

١ - البقعة الداخلية الشرقية.

٢ - البقعة الجنوبية.

الاولى تتألف بصورة رئيسية من برج حمود ومن جزء من منطقة سن الفيل وتتميز بمجموعة سكانية تتألف في معظمها من العمال، حيث توفر لها المنطقة فرص عمل محلية.

والثانية السكانية في هذا القطاع هي من اهل الكثافات في لبنان: ٥٧٥ شخصا في الهكتار.

ان تجمع برج حمود الذي يعتبر قلب هذا المركز، نشأ تاريخيا من مخيم استقبال للمهاجرين الارمن ومن موجة سكانية ريفية آتت من جنوب لبنان، بمعنى ان هذا التجمع ليس ثمرة انفجار سكان المدينة.

اما البقعة الجنوبية فتتألف من جزء كبير من قرن الشياح والقبيري وهي عموما اكثر حداثة من الاولى لكنها ليست محور جذب للنازحين خصوصا من لبنان الجنوبي الذين يهتمون ببعض الاعمال داخل المجموعة الكبرى. ان كثافة السكان في هذا القطاع تراوح بين ٥٠ و ١٥٠ شخصا في الهكتار.

يتضح اذا ان الضواحي المباشرة هي ثمرة النزوح الكثيف والسريع نحو المدينة، وان سكانها، تماما كسكان حزام بيروت لم يتألفوا مع نظم المدينة وحمايتها، لذلك فان أي تنظيم يجب ان يأخذ في الاعتبار الضهور الذي تبعته هناك تجمعات.

ونقضي هاتين المجموعتين، فان الضواحي غير المباشرة هي ثمرة انفجار السكان في مدينة بيروت، ففقد البناءات الفخمة والفليلات في سفوح جبل لبنان انطلاقا من سن الفيل وحتى المنصورة وبعيدا والزلفا وانطلياس والرابية والنقاش وادونيس.

المركز الصناعي

الى جانب التجمعات السكانية هناك تجمعات صناعية بحيث تتركز المصانع بنسبة ٣٥ في المئة داخل مدينة بيروت و ٤٠:٢٥ في المئة في ضواحيها (احصاءات ١٩٧٢) أي نحو ٧٠:٥٤ مصنعا من اصل ١٢٨١ في لبنان، وهذه الصناعات هي كبيرة وصغيرة، وتصنّف



الاب مولد في احد احياء الكرتينا.



الكرنتينا من داخل.

نموذج عن بيوت التملك في العاصمة

وتقوم هذه المراكز في مناطق وابنية غير صحيحة، وقد تبرعت الدولة بقطعة ارض لبناء مبنى للمركز الا ان ما يؤخر البدء بالمشروع رخصة البناء ومعاملتها في البلدية.

اما الاموال فيقول مدير شركة توتال، المساعد الاب مولد، السيد جان كلود جيلبير اننا نجد متبرعين يدفعون مبالغ من المال لسوء في لبنان او في الخارج، ولكن المشكلة تنحصر في تأمين مبلغ معين من المال سنويا لتخطيط موازنة سنوية للمركز.

ويتم جيلبير على اقامة حفلات يعود ريعها الى المركز او على بيع بطاقات معايدة، وهو اصدر هذه السنة ١٢٠ ألف بطاقة معايدة ويعتني ان يساهم للمواطنين في شراء هذه البطاقات وتوزيعها.

الجذري شاملة تقريبا، وعدم الميل الى الحياة الاجتماعية يؤدي الى انطواء داخلي.

الوضع الصحي: ٨٠٪ مصابون بامراض صدرية و ٥٠٪ بامراض معدية و ٣٠٪ من الاطفال يموتون. ٥٠٪ من النساء اجفن مرة واحدة على الاقل.

ولتأمين ما امكن من هذا الموضع انشاء الاب اليسوعي فرانز مولد عام ١٩٦٥ المركز الاجتماعي في الكرتينا. والهدف منه احياء الضهور لدى سكان الكرتينا بجوارهم الانسانية في الحياة.

الموقع: في الشمال الشرقي لمدينة بيروت بين جهرى النهر والوتوسفراد والبحر والعرقا. وهي تعتبر اكبر مستودع للنفائات التي تسمم بروتانها البيئة وتسد الاق لجهة البحر.

البيئة: تعتبر الكرتينا تجمع لبيوت التملك في بيروت وهي تأوي ١٥ ألف نسمة. الجنسية: ٧٥٪ لبنانيون ٨٪ سوريون ٧٪ فلسطينيون و ١٠٪ من الاكراد والارمن. الديانة: ٩٥٪ من المسلمين وبعض الروم الارثوذكس والارمن الارثوذكس.

الوضع الاجتماعي: عائلات متعددة (متوسط عدد الاولاد في العائلة بين ٩ و ١٢) دخل متوسط (سبعين ٧٥ ليرات يوميا) للبيئة: نقص في التجهيزات خصوصا الصحية منها (المياه الجارية والكهرباء وبيوت الخلاء). سيطرة الامية والتخلف.



السيد جان كلود جيلبير.

حول مضمون
التقرير السنوي
للجاس الوطني
للبحوث
العامية

٥ ثغرات أساسية تبعد الأهداف عن الواقع

٥ ثغرات أساسية تبعد الأهداف عن الواقع

بين الاهداف والتوقعات

بيروت وضواحيها	بيروت وضواحيها
١٩٧٠ عام	١٩٧٠ عام
الكثافة/هكتار	السكان
٢٨٠	٥٢٤٨٧٠
٣٤	١٥٤٧٩٠
١٤٢	٣٣٧٥٠
٥١٨	١١٨٣٠
١٥	١٨٨٣٠
٢٥٠	٤٢٤٥٠
٨٤	١١٣٤٣٠

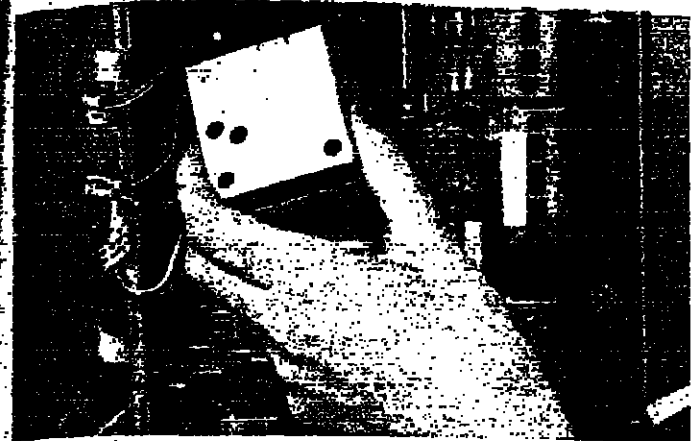
القطاع	عدد السكان	الكثافة/هكتار
١ - بيروت والسواحي المباشرة :		
١ - بيروت المدينة	٤٧٤٨٧٠	٢٨٠
٢ - القبيري	١٥٤٧٩٠	٢٤
٣ - قرن الشباك	٣٢٧٥٠	١٤٤
٤ - برج حمود	١١٨٢٥٠	٥١٨
٥ - الشويفات	١٨٨٢٠	١٥
٦ - يعبدا	٤٢٤٥٠	٥٠
٧ - سن القليل	١١٢٤٣٠	٨٤
ب - السواحي القريبة		
٨ - انطلياس	٢٢٠٦٥	٤٧
٩ - جونيه	٢١٢٠٠	١٨
ج - السواحي البعيدة هي :		
١٠ - كسروان	١٠٠٠٠	٢
١١ - المتن الشمالي	٢٠٠٠٠	٢٠
١٢ - المتن الجنوبي	٤٥٠٠٠	١٣
١٣ - يعبدا - عاليه	٤٠٠٠٠	٥٧
١٤ - عاليه - الشوف	٢٢٠٠٠	٤
المجموع	١١٥٥١٢٥	٥٠

ج. ...

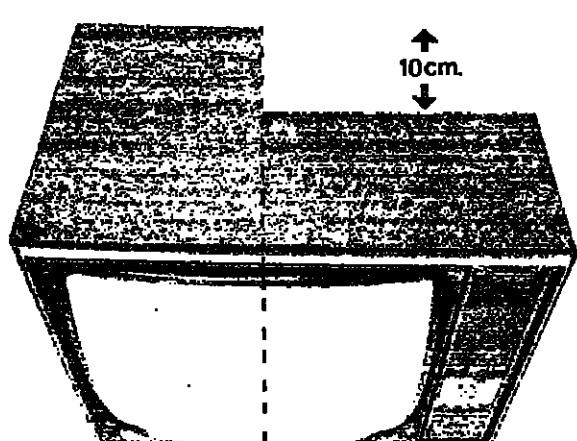
... ..

IMM. ANDRAOS RUE ELARZ(SAIFI) TEL:297875-6

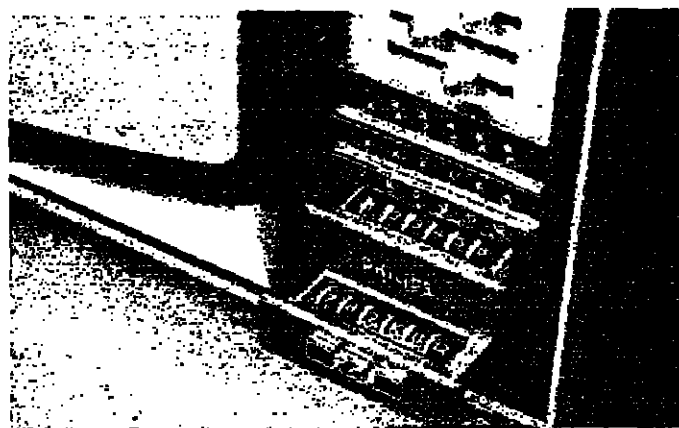
[illegible]



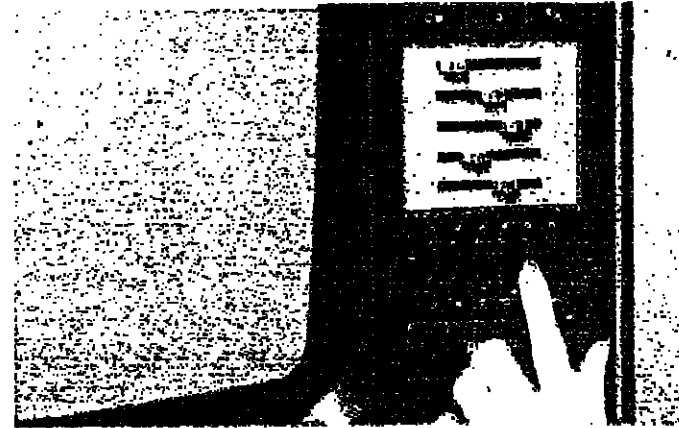
NOUVEAU
LES MODULES TRANSISTORISÉS : une création de PHILIPS remplaçant les lampes pour que le téléviseur soit plus fiable et dure plus longtemps. Ce système utilisé uniquement dans les computers permet un service facile et sur place.



NOUVEAU
LE TUBE IMAGE 110 DEGRÉS : Le nouveau tube extra plat a un angle de déflexion de 110 degrés, résultat : 10 cm de profondeur en moins, peu d'encombrement et surtout une amélioration de la définition de l'image en couleur comme en noir et blanc.

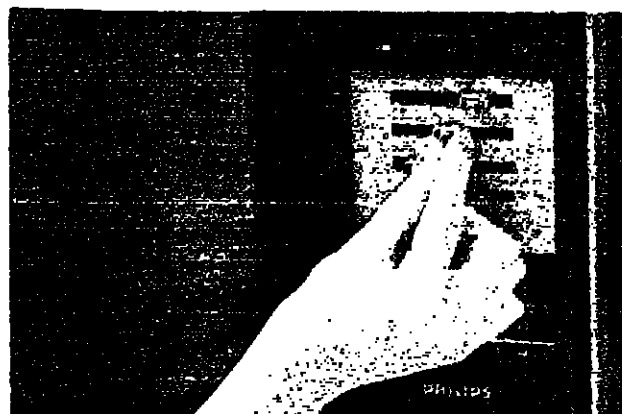


NOUVEAU
PRÉSÉLECTION ÉLECTRONIQUE A MÉMOIRE : une autre exclusivité PHILIPS, pour régler une fois pour toutes l'image et le son de chaque canal, grâce aux tiroirs de présélection des programmes à mémoire électronique, indépendants du clavier de commande.

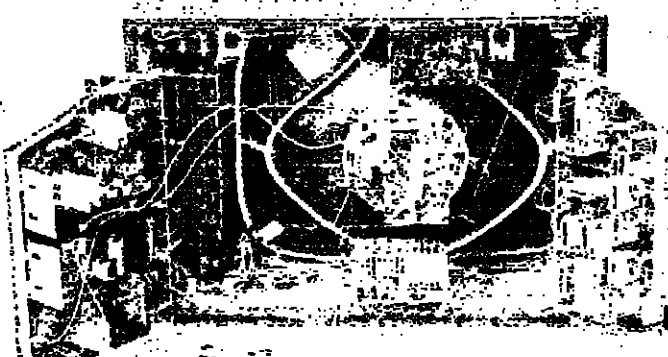


NOUVEAU
LES « TOUCH CONTROL » ÉLECTRONIQUES : pour faciliter le maniement, plus de « boutons » durs et désagréables à enfoncer mais un nouveau système électronique qui permet le changement instantané des canaux par simple effleurement des touches.

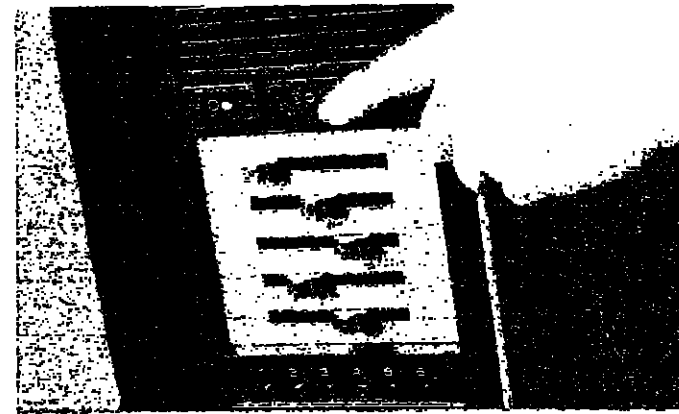
NOUVEAU
STABILISATEUR DE L'IMAGE ET DE LA COULEUR : grâce à un système incorporé qui en stabilisant les fluctuations du courant électrique optimise l'image et la couleur.



NOUVEAU
SYSTÈME MULTISTANDARD : une exclusivité PHILIPS conçue à l'origine pour capter le système Secam ou Pal (si le besoin se présente pour les pays environnants).



NOUVEAU
UN CHASSIS A DEUX PORTES sur pivots qui s'ouvre comme un livre, et facilite au maximum le service.



NOUVEAU
UNE TOUCHE « COLOUR KILLING » : pour une parfaite image d'un vrai « Blanc et Noir ».

NOUVEAU
RÉCEPTEUR INTÉGRALEMENT TRANSISTORISÉ pour la mise en marche immédiate du son et de l'image.

NOUVEAU
PERFECTION DU SON : Son d'une fidélité extrême grâce à un dispositif intégré au haut-parleur qui élimine complètement les parasites. Les basses et les aiguës sont réglables grâce à un système potentiomètre à curseur et d'un commutateur musique, parole.

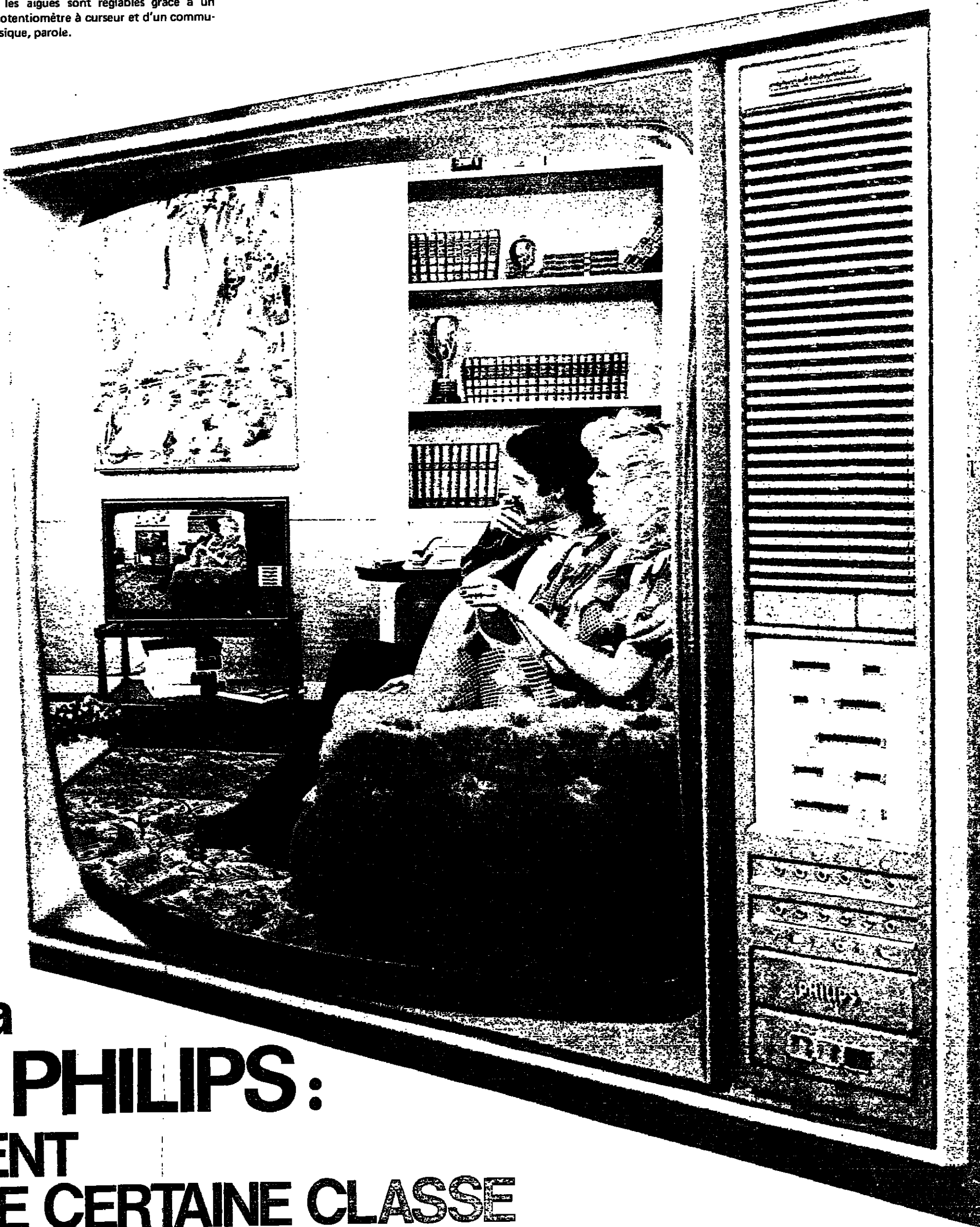
**QUI PEUT PRETENDRE A TOUTES
CES PERFECTIONS TECHNIQUES
EN TV COULEUR
POURRA PRETENDRE A LA
PERFECTION PHILIPS**

PHILIPS A LA PLUS GRANDE EXPÉRIENCE TECHNIQUE DANS LE MONDE DE LA TV COULEUR. PLUS DE 30 ANS DE RECHERCHES ONT PERMIS AUX INGÉNIEURS PHILIPS DE PASSER MAÎTRES DANS CE DOMAINE ET DE PARFAIRE LES POSTES DE TÉLÉVISION COULEUR EN INNOVANT AUJOURD'HUI LES TECHNIQUES RÉVOLUTIONNAIRES DES ANNÉES A VENIR.

**A vous, aujourd'hui la
TV COULEUR PHILIPS:
...CAR LE RAFFINEMENT
COMMENCE PAR UNE CERTAINE CLASSE**



PHILIPS
LE RAFFINEMENT DANS LA PERFECTION



© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



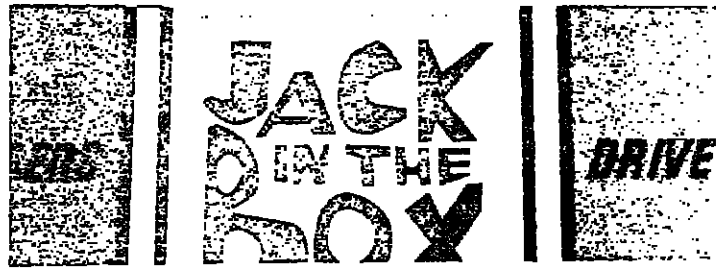
في حديقة للمحوانات •



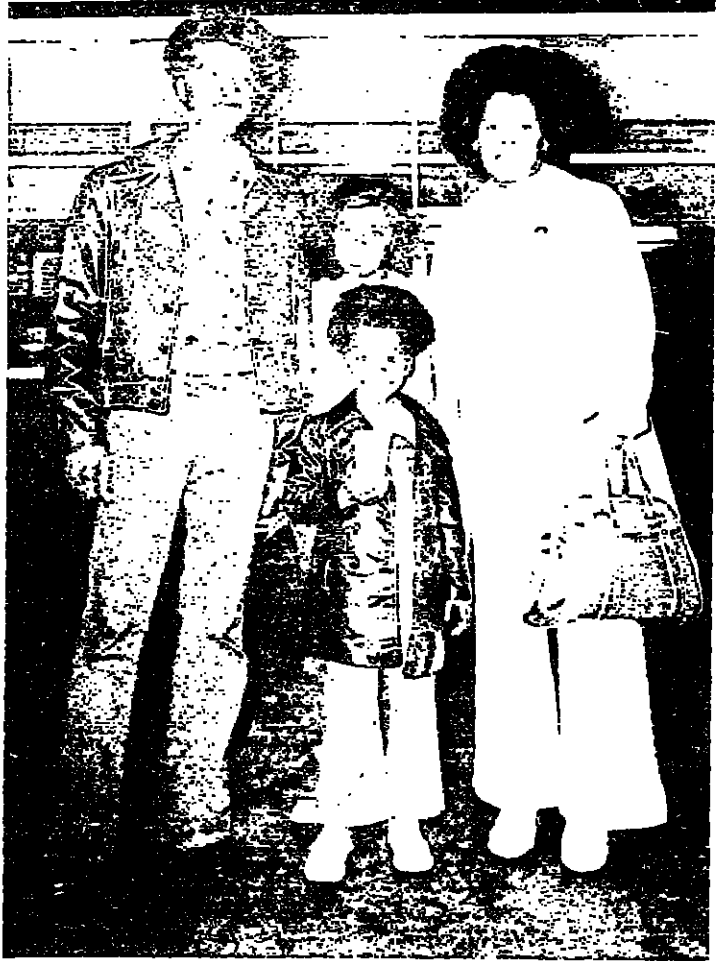
اعلان للمبرغر •



أمة رولتي •



مليونير الابتسامة



صورته على صدر أمه ...

مليونير عمره ست سنوات . هذا ليس نادرا عندما يكون الطفل ابنا أو حفيدا للمليونير . لكن النادر أن يكون جمع ثروته بنفسه . كما فعل رولتي الن ريببي . بدأ حياته العملية قبل ثلاث سنوات ونصف السنة عندما اختارته إحدى شركات « المبرغر » ليطير على أحد اعلاناتها . وقد أعجبت ابتسامته الأميركيين : مما جعل التلفزيون يشركه في عدد من البرامج . وهو الآن نجم شبيب ترسم ابتسامته على القمصان واللعب . وثروته تعادل ملايين ليرة لبنانية .

(التحقيق المصور
من « سيقما ») •



أمام التلفزيون •



تجاره : « لنكن حياتكم أبسط بقليل » •



وعلى باب البيت •



JOY
DE
JEAN PATOU
PARIS

جُوی
جان پاتو
اغلی العطور ثمنائی العالم...

الوكلاء الموزعون: سوجید کیو - تلفون ۲۹۶۸۰۶ - بکیروت